RAD Corriere

direz, e amm. : torlno, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.; via arsenale 33, torino, telef, 52-521

organo afficiale della radio italiana



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETI	RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	leC/s m	neri		kC/e	metrl		kC/a	metr
Ancons	1059 2 1104 2 1068 2	Barl II , Balogna 183,3 Bolzana 171,7 Firenza I 180,9 Genova I 104,3 Milano I	3 3	1348 1703 524 410 1357 814	222,6 230,2 559,7 491,8 221,1 369,6	Busto Arsizio I , Busto Arsizio II , Roma (fino ora 30) Roma (copo ore 30)	9630 11018 7270 7250	31,15 25,40 41,26 41,38
Pillano II	1312 2	Mapoli II		1048 1429	209,9	AUTONOME		
Porns S. Palomba Palermo S. Reme Torine II	569 1 1348 2	120,8 31== 122,6 04,3 Torino I Vanexis - Verens -	Piario .	748 1357 1222 1348	309,9 221,1 245,5 232,6	Radio Sardegna . Trieste	536 1140	559,7 263,2

9	TA	ZI	ON	I ESTERE			
NAZIOME	kW	metri	kC/s	NAZIOME	kW	matri	kC/e
FINLAMDIA Lahti	150	1875	140	UMGMERIA		549.5	345.9
FRANCIA	130	1075	140	Budapest I		349,5	345,7
	1		1 1	INGMILTERRA	1	ı	
 Programma nazionale 	20	135.2	895	Programma nazionale		1	
Llane	20	400.5	749	North England	100	449.1	668
Marsiglia , , ,	40	253.1	1185	Scotland	40	391.1	747
Milaza	100		495	Walsh , , , a	40	373.1	804
Parigi Villebon : 4	100	431,7		Londra	100	342.1	877
Strasburgo		349,2	859	Start Point	100	307.1	977
Talora	100	328,2	912	Midland .	40	298.8	1013
+ Programma parigino			1	Morth Ireland	100	285.7	1050
Bordenax	40	215.4	1393		100	403,7	1030
Granobla	13	215.4	1393	• Programma laggaro	1	1	
Nizza	25	215.4	1393	Droitwich .	1.50	1500	200
Lione	25	224	1339	Starloni sincrenizzate .	-	261.1	1149
Parigi Romainville	10	386,6	776	+ Tarzo programma			1
e Meetecarlo	_	410	731	Drolewich	25	314.4	583
Mostecarlo o. s.	-	48.95	6130	Staxioni sincroniarate	1 4	319,6	
DLAMDA	-	10,73	0.30	MAXIOM SINCPONISTACE .		203,5	1474
	1		1 11	Programms onds cores	1	metel	
Milversum I	100	301,5	995				
Milversum II	30	418	723	da ere 6.90 a ore 2	31.55		
SVEZIA		1	1 1	2 4 20		- 31.55	
	1			4.50			
Falen ,	100	276,2	1086		31,5		
Mörby	60	265,6	1132	99 .2 # 12		24,80	
Motela	150	216	1388,9	. 10 - n 18 -		- 19,76	
Stockholms	50	424,1	704	18 18,15	24,80		
SVIZZERA	1			" 18,15 " 21 — " 22 — " 22 —		- 24,80	24.00
Berompenster	100	539,6	554	20 22 25		- 24,80	- 27.80
	15	257.1	1167	33.10 33.40	44.96		
	100		477				
Sottens	100	443,1	077	₁₉ 23,45 ₁₉ 24 —	31,59	•	

MOBILI architettura interna

PROGETT; CASA - UFFICI - MESO2: presentazione migliori costruttori arrodamenti liturgici PROF, C. SANGALU - XX Satraubre, 9 - Lissue

USATE DISCHI?

Leggeta sulla e Tribuna Illustrata » di questa settimena cotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del le anno di successo della puntina fonografica

"De Marchis Eterna"

Acquisiandola subito concerrerete al serteagle di ricchi premi ed eviterrete il logorodei vostri dischi. Il nota dei ricambio, le sperpere dei vostro denaro Una sola punta serve per circa 70 sassipioni.

Clientele al vostro fornitore, o, se questi ne è eprovvisto, inviere L. 250 s

DE MARCHIS ETERNA - RIF. R PIAZZA S. HARM MAGGIORE 4 - ROMA

CETRA

IL DISCO

CHE NON TEME CONFRONTI

Meyrastenia e Oebolezza Sessuale - Virilità DOMINI DEBOLI

Cura ectentifica, via orale, senza biogno di abbandonere le proprie eccupazioni, nè sottoporsi e speciali regimi di viato, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigeorra, tondica le, fina: oni sessuati, ridorra i l'orquismo

Vertication versitation reviews de l'apparentimentation bels, efficiently USB INI., de ver revertire alever meetités, che per errori generalit, nevratema, ed altre eauxe, evite nerditoir e over nosarder le tolera che sono l'exoglicit de qui Useno, faite le curs cot nosatre » PROBUTO ERI », e ne trarrete discere gonamento Assistementa annamanier reservatema e sollecturation dell'evaluence delle corficiament Deva consista Litra 2000 france d'orgal altre cupes, negamento assistente dell'evaluence delle conficiament Deva consista Litra 2000 france d'orgal altre cupes, negamento notationes, ou de la mesegon

DEPOSITO GENERALE "L'UNIVERSALE,

Via del Mente m. 10, a. t. - BOLOGNA S P B:

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE . TENDAGGI . TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

LA RIPARAZIONE

DEI BEGCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU.,

riene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C. Fabbrica di apparecchi radiologici ed alettromus cali MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANN

FRICDO DI INGG. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA) TELEFONO 20.280 - TORINO

TUTTI I LUNEDI E VENERDI DALLE 18,30 ALLE 18,50 DALLE STAZIONI DELI.A RETE AZZURRA



D'INGLESE

COLLIBERO DEL PROP. DANTE BELANE



POTRETE FACILMENTE SEDURE LE LEZIONI ALLA RADIO NON E UNA FATICA MA UN DIVERTIMENTO

IL VOLUME COM ANNESSO FASCICOLO DI FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINS E IN VENDTA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250 IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI E LA DIREZ ONE GENERA E CELLA SIPRA - VIA ARSENALE 33 TORINO



CORRIER*e*

..... 2-0 FE00RAID 1947 DIRECTORE E ARRIGISTRACIONE 108180 MIA ARSENAIF, 21 - TELEFONS 41,178

POBELICITA S.L.P. R.A. bia ARSENATE, 33 - 108188 - 1EL. 52.521

ORGANO OFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

Con esso la RAI si pone nelle condizioni del radioascoltatore, con un rigore di controllo e di critica portato al massimo grado.

(Seguito dal n. 3 e fine)

ll campo elettromagnetico è la grandezza fisica che rappresenta in una data località l'intensità dell'onda portante di una stazione e dipende dalla distanza, dalla potenza, dalla frequenza della stazione, dal tipo di antenna usata e dalle leggi della propagazione.

Le misure di campo, effettuate presso il Centro di Controllo regolarmente, di giorno e di sera (cioè sul raggio diretto e su quello indiretto).

mente, di giorno è di sera (che sui regioni di di sera (che sui regioni di di sera condizioni di di sera di di esse, a parità di altre condizioni danno l'indicazione della potenza della stazione. Dette misure servono inoltre a valutare numericamente la variazione delle condizioni di ricezione in conseguenza dei cambiamenti di lunghezza d'onda e di tipo d'antenna. Risultati Interessanti aono stati, per esempio, riscontrati recentemente sulle nuove staztoni italiane, ricostruite dopo la guerra con nuove antenne, confron-tando le misure ora effeituate con quelle eseguite in passato aulle antiche stazioni delle atesse località (per esemplo Roma e Firenze). Alle misure di campo eseguite nella aede dai Centro di Controllo al collegano quelle effettuate nella vicinanza delle atazioni, cioè nelle cosiddette aree di servizio dirette, con lo scopo di tracciare punto per punto per le diverse stezioni i diagrammi della intensità di campo, dai quali si può rlcavare, mediante interpolazione, l'Intensità di ricezione in ciaacuna località.

Polchè nella zona di ricezione indiretta il campo è continuamente va-riabile, per causa della sovrapposizione di differenti raggi elettromagnetici che hanno subito una o più riflessioni fra ta terra e la lonosfera, le misure sono effettuate in questi casi mediante registrazioni, da cui si ricavano i valori massimi, medil, ed il ritmo delle evanescenze. Alle osservazioni sul campo eleitromagnetico appartengono pure i conirolli delle stazioni sincronizzate, sempre mediante registrazioni del campo, assicurare se, per spostamenti di frequenza o di fase di una stazione, non subentrino battimenti, anche lenti, che necessariamente peggiorano

Misure di profondità di modulazione.

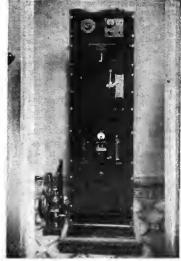
Abbiamo poc'anzi ricordato che le misure di campo servono ad indi-care l'intensità dell'onds portante, la quale è solo uno del faitori della intensità della stazione. Cioè, anche senza ricorrere a definizioni mate-



Complesso per misure di profondità di modulazione, -

maliche, diciamo soltanto che, a parità di onda portante, una stazione si senta più o meno forte secondo ia sua profondità di modulazione

La precisione di queate misure è però ben lontana da quella accennata per le misura di frequenza, perchè sono presenti varie cause di errore di cui le principali sono i'inerzla meccanica dell'apparato registratore le evanescenze della propagazione. Anzi, quest'ultima causa di errore fu proprio messa in rillevo e segnalata ad altri Centri, ormal sono molti anni, dallo atesso Centro di Sesto Calende, in base a considerazioni teoriche sulla propagazione e ad esperimenii pratici appositamente effettuatl Tuttavin queste limitazioni non toigono tutto li valore misure di profondità di modulazione le quall forniscono sempre indicazioni medle comparabili fra loro, ufilizzabili quando sla necessario raccogijere elementi di



Campione di frequenza.

giudizio di atazioni molto disianti, cioè nell'imposalbilità di effettuare le dette misure nella stessa sede del trasmettitore.

Il conceito delle misure consiate nell'usare un riccvitore apeciale, naturalmente ad alta fedeltà, provvisto di un diapositivo di controllo automatico delle evanescenze della più alta efficienza possibila. In tall condizioni, ed entro i limiti, certamente molto ampi, entro i quali il funzionamento del dispositivo antievanescenza sia perfetto, la tensione ad audiofrequenza è proporzionale alla profondità di modulozione. Si tratta solo di eseguire una taratura dell'apparecchio, ciò che può avvenire con vari metodi.

Esplorazioni e identificazioni:

A prima vista questo lavoro potrebbe dirsi abbastanza semplice. Si tratta soltanto, potrebbe osaervare un profano, di ascoltare ia radio, come fa ogni radioascoltatore per il proprio diletto.

In realtà questo compito è fra i plù difficill ed ancha ingrati, perchè impone l'ascolto della radio proprio nelle condizioni da cui maggiormente rifugge li radioascoltatore medio. Nessuna difficoltà si incontra nell'identificare una stazione forte e Indisturbata, aemplicemente ascoltando gli annunci, cioè proprio quando l'ascolto non offre aicun interesse perchè l'Identificazione non presenta dubbi. Ma il lavoro di esplorazione acquista una particolare importanza quando al tratta di ascoltare la atszioni più deboli, che aono le più numerose a le più dubbie, apesso interferite, ancha plù volte, da stazioni interferenti che coprono quasi completamente la ricezione della atazione sconosciuta, Quest'ultima poirà essere identificsta talvolta solo utilizzando brevi intervalli di propagazione favorevole, da qualche parola appena udiblie, detta in una qualunque delle numerose llingue estere.

Detto lavoro è poi particolarmente difficile nel campo delle onda eorte, perchè sono allora udibili stazioni di ogni parte del mondo, che spesso al sovrappongono aulla stessa frequenza confondendo la ricezione

In modo indicibile.

In questo campo la coltaboraziono fra i diversi Centri di Controllo altuati geograficamente in località molto distanti fra loro, riesce particolarmente utile, per l'ascolto e l'identificazione di un numero di siazioni che, entro l'anno, nelle differenti ore del giorno e della notte e, naturalmente, entro le differenli bande ad onda corta, oltrepassa complessivamente il numero di selcento udibili in Europa

Lo acopo di questo lavoro è in relazione al provvedimenti di carattere tecnico nonchè al passi internazionali necessari per eliminare o ridurre gli effetti delle interferenze, ala nei easi in cul si tratta di stszioni che involontariamente trasmettono su frequenze poco differenti da quelle assegnate, sia fiel caal in cui eerte stazioni abusivamente, ma intenzionalmente, trasmettono, coma talvolta è il caso, su frequenze non ad esse spettantl.

Il iavoro dell'Identificazione è strettamente collegato alle misure di frequenza che, opportunamente interpretale, recano apprezzabile aiuto. Esso è invece ostacolato da certi fenomeni già accennaii, come gli effeiti di immagine, le armoniche e le onde di combinazione, i quali possono dara l'impressione della presenza di eerio stazioni au certe frequenze sulle quali le dette stazioni non trasmettono.

Naturalmente in questi essi, particolarmenie frequenti quando si ricercano stazioni debolisaime, sono usati speciaii accorgimenti onde evitere errori, di cui ognuno comprende la grave portata.

Altri compiti.

Abbiamo accennato agli ascolti diaciplinari, affidati dalla Direzione della RAI al Centro di
Controlio con lo scope di accertare gli eventuali
difetti di trasmissione, sia di carattere tecnico
(interruzioni, disfonie, rumori estranei alla trasmissione, ecc.), sia strettamente disciplinari,
cioè connessi al complicato meccanismo della
esecuzione del programmi, che esige certe condizioni di puntualità ed è soggetto ad una quantità di norme che non è qui il teso di enumrare. Con questi ascolti la Direzione della Radio
si pone, per quanto è possibile da una sola località, nelle condizioni del radiosocoltatore, o

con un rigore di cui la maggioranza degli ascoltatori noa ha neppure idea. Sempre al Centro di Controllo spetta il com-

Sempre al Centro di Controllo spetta il compito della ricezione di programmi esteri che si vogilano trasmettere dalle stazioni nazionali (o direttamente o dopo registrazione) come è attualmente il caso, per esempio, per la Voce di Londra, la Voce dell'America e la Voce di Mosca.

Sorvollamo inhe sulla parte più strettamente scientifica delle funzioni del Centro di Controllo, il quale azzitutto costruisce da sè una parte delle proprie apparecchiature, le quali sono il risultato di anai di Iavoro e di ricerche e sono soggette a una continua evoluzione con lo sviguppo incessante di questo ramo della tecnica.

fede lavora. Vuole. Pituttosto, stobilire senza ombogi questo fatto positivo: che tutto quanto è stato tentato e si continuo a tentare in materia di vradioteatra non è, e non può essere, che un lavoro di Sisifo. E, questo, per lo semplice umana innegabile e incontrovertibile ragione che è inutile e vano ogni sforzo dedicato a un'impresa che non ha e non può avere sicun avvenire.

Vi sembro temeraria questo affermacione? Vi sembra — peggoa ancora — inconsiderata? Un momento, per favore. Quale è oggi come oggi, nel limiti dell'attuale prevedibilità quello che potrenmo chiamare lo sbocco naturale della radiofonio? Su questo punto credo che soremo tutti d'accordo E' la televisione nevvero? Ebbene: sara appunto la televisione quella che, secondo quanto ci è dato di prevedere, mette rà il suo inesorabite «punto e basta» a ognà cientativo di «radioteatro». Ce-ci tuera cc-là.

E la televisione non è più un miraggio remoto: è ormai una concreta recità ammanente. Poco lempo oncora (un anno? due? rre?...), e diverrà - dirò cost - di dominio pubblico, com'è oggi la radio. La quale, alto-a, tovrà navigare di conserva con esso. Molto st potrebbe dire a questo proposito, ma, per rimanere nel tema di queste note, quale influsso eserciterà essa su la trasmissione di lavori drammotici? In questo specifico campo, innovazioni sensozionali apspecifico campo, innovazioni sensozionali appaiono estremamente problematiche. Sappiano infatti che una «ripresa» televisiva richiede procedimenti complicata e costoa, in parte affini a quelli d'unc «ripresa» cinematografica, senza per altro offirme la quosi illimitata casenza per altro offirme la quosi illimitata casenza con consideramento. Escluso dunque la possibilità tentamento. stibilità tecnica di «riprendere » da un pubblico teatro (che dovrebbe, fra laltro, essere illumi-nato in modo addirittura accecante); esclusa la possibilild economica di «riprendere» da un auditorio (nessun ente radiofonico potrebbe, alla lunga, sopportare l'ingentissima spesa occorren-te per la « messa in scena » completa — scenari, costumi, suppelletiti, ecc. — di questi « radio-dromni » in cui l'azione si va smiruzzando e spostando continuamente); escluso lulto questo, risulta evidente che la televisione — salvo utteriori progressi oncora in mente Dei – potrd consentirci tutt'al più la diffusione, sempre dal-l'auditorio, di quelle commedie la cul vicenda comporti un modico numero di personaggi e di scenari (a meno che non ci si volesse accontensoltanto di «primi pinni», che pure potrebbero riuscire interessantissiml). Il che, praticamente, val quanto dire che si dovrà tornare alia classica unita di tempo, di luogo e d'azione, e cioè al repertorlo tradizionale con l'esclusione, dunque, d'oni altra forma che la suddetta unità non qsservi E in definitiva, col totale ostracismo ol così detto «rodioteatro». Il quale, appunto per ciò, non può avere alcun avvenire.

E, ollora, perchè gl' ostinati sacerdoti d'un culto impossibile non cercano di fare alla radio un'offerta meno inulile e più promettente?

CAMILLO BOSCIA

RADIO TEATRO

Equivoci sulla sua natura * Il radioteatro dovrà discendere da una nuova concezione * I rapporti con la televisione,

(Seguito dal n. 1 e fine)

L'injortunio originale — chiamiamolo così — del « radioteatro » fu d'essere stato, sin dal primo momento, preso troppo olla leggera e considerato come una brillante sinecuro. Dio solo so perchè codemno tutti — almeno in principio — nell'errore di vedere in esso, sopra ogni cosa, quello che vorrei chiamare «ti fatto sonoro» o, forse meglio, «l'elemento rumore». E non ci si accorse che, così focendo, si considerava l'aspetto più bannle del poliedrico problema, quello che meno d'ogni oltro aderiva olla novità del processo radiojonice, Perchè, insommo, non occarreva la scoperta di Mor.oni per poter inserie in un'ocione teotrole il frogore del luono, il suono del clackson o lo scioquio delle onde.

Eppure questo, o lusta prima, riuscimmo meylio a scorgere. Ma quando, una sera, venne radiotrasmessa Come le foglie e ci sentimmo tutti, come a teatro presi e travolti dalla sua semplice e possente umonitd, alloro ci fu qualcuno che comincto o intravedere come il problema fosse, una di creore un «radioteatro», si bene di dare alla radio della buno commedie di repertorio.

Non disarmarono per questo gli eterni ospiranti autor ed anch. oiruni autori e minori sira i quali ultimi, tuttava, qualcuno degno di miglior fortuno non i, di quando in quando, mancato. Per contro gli outori maggiori disertarono in ogni tempo l'agone: lo loro stessa esperienzo in ogni tempo l'agone: lo loro stessa esperienzo il aveva mensi in guardia fall'imborcarsi in una impreso disperoto. Se i meno esperii oprirono il cuoro olla speranzo dinanti alia facilità di un «radioteatro» che rinunz ana in partenza ai canone fondamentale dell'uniti di lempo, di luogo e d'azione, che sopprimena la difficoltà di creta delle siluazioni e d'asostenere il dialogo, girando l'ostacoto con la complirità di una compacente «rannescenza», che abolina il pouroso impedimento delle spese di messo in scena; se i una prospettive così sorridente, i più esperti, per contro, non moncorono di giudicorto al suo giusio valore Troppo bello cro. Questa nuova forma rinunciataro e autolesiennita poteva arrogarsi il nome di «rodioteatro», ma «teatro» non era e non poteto essere

Fu così che alla preconizzota nuova struttura rodioteatrale venne a mancore, in sul nascere, l'ausilio delle energie puì scaltre e meglio allenale; le quali, se nor altro, avvebbero pottuo plasmarta è indirizzaria con mano più ferma e con più verace visione delle aue possibilità, e avrebbero pottuto coporne fuori quolcosa di riva a un genere, diri così, «di compromesso»; a qualcosa che, anche se non fosse stato «teotro» vero e proprio, ne costitutuse tuttavia una simpatibe variazione, un amballe complemento, un gustoso surrogato. Qualcuna, n conclusione, che — al di sopra di ogni definizione — potesse dar luogo a una piocevole e apprezzabile radiotra-smissione.

Questo, puri-oppe: non à avvenulo. E noi dobbiamo ossistère a una gara che ha perduto li meglio del suo interesse perchè se ne tengono dellberatamente assenti : greatori più quotati. E perdura un equivoce che non può giovare ad oleuno, perchè non può aare risultati che non siano precori e illusori. Molti, troppi compiti sono stati imposti alla radio d'ogni Paese daoli nodeggiamenti spirituali del dopquerra; ma quello di lenere a baita uno specie di «teatro dell'ovvenire» è un immeritato fardello, troppo greve e lroppo inutile. L'auvitorio non è e non può essere un teatro sperimentale.

Il « radioleatro » — se, in un giorno piuttosto imprevedibile, potrà aver via — dovrà, necessariomente e inevitabilmente, discendere soltanto da una jormula nuova e da una nuovo concesione. Non patrà — come taluno sembra credere — limitorsi a essere una specie di « concentrato » del leatro normale. Non potrà ridursi a certe assurde sequenze di bottute monche, di rumori superfiu e di provudenziali dissolvenze. Questo semplificare, questo sorvolare, questo assottigliare, questo — se mi pasade il termine — filiformizzore, non è una evoluzione. Al contrario, è una involuzione e colo un recresse.

trario, è una involuzione: e cuè un regreso. Vono e dunque cercar di nobilitare ceri modesti tentativ con l'una o l'altra delle tante etichette in eismos di cui rigurgita l'odierna bate artistica; pano è tentor di dor corpo a cret pallide ombre con il com luce ousillo d'una filosofa piagnona e d'uno pseudoverismo non sempre gradevole. Per dar davvero vita al «radioteuto» — « cloè a una muova formula leatrole o uso della radio— ci vorrebbe ben altro.

Ci vorrebbe, anzituito, quella « genialità specifica » che nessuno finora, è ruscito o dimositoret; ci vorrebbe, dell'arduo prablemo, uni identificazione esotta, precisa e veramente aderente alla sua natura e ai suoi fini; ci vorrebbe, del problema stesso, una concesione che fosse schiettamente pensoso e severa, illuminata e e quilibrata, ortistica e tecnica nello stesso tempo.

Cl vorrebbe, inoltre, una conoscenza profonda e sincera dello pascologio del radioscollatore; il quale, dotato di solido buonsenso e di normalissimo paloto, chiede alla radio un onesto passotempo, una tregua olle cure quotidane ed anche — perchè no? — un sono e fragrante pare spirituale; e pertanto non sopporta la insincerità, le astruserie: le tortuoside e le elucubrazioni sterih e noiose; e in fatto di teatro sa gustore — e ripetutamente ne ho dolo provo — ogni lavoro, ontichissimo o modernissimo, che abbia un contenulo e una consistenza, e quindi una valido rogio d'essere.

una valido rogion d'esseve, cualche idea un po' meno conjusa e almeno approssimativamente più chiara su la naturo dei problema che si vorrebbe risoluere: un problema il quale, più che di forma o di sostarze (l'una e l'aitra, in ogni caso, sempre conjorme as piu ortodossi canoni ortistici), è principalmente di tecnica radiolonica in perfetta armonis coi detti canoni. Scrivete, su la falsariga classica, una bella commedia, che abbia una sostorza e un'orchitettura e che riesca a parlare ol cuorre e alto divirito: e avreta sortito, fro l'altro, un lavero oltimamente adattadio momen novario casi su cento — alla radiolrasmismone Scrivete la stessa bella commedia, ma imprintata o una nuova tecnica radiofonica — se vi riesce di escogitarla —: e avrete scritto la perfetta - radiocommedia, na

Questa — per chi ancora noi se ne fosse accorto — serebbe la sola vera via. Il resio non può essere che accademia, perditempo, sperpero, danno O se preferite, una nociva intilità

ro, danno O se prefente, uas nociva inutilità.

«Inutilità»: la parola è amara, ma non puol qui mostrarsi arriguardesa verso l'onesta fatica — sempre rispettabilissima — di chi in buona.

Provvedimenti rignardanti il servizio delle radiodiffusioni

La « Gazzetta Ufficiale della Repubblica », n. 15, del 20 gennzio u. s. ha pubblicato il Decreto Legislativo del Capo Provvisorio dello Stato, n. 557, del 30 dicembre 1946, che reca provvedimenti riguardanti il servizio delle Radiodifusioni.

guardanti il servizio delle Radiodiffuzioni.
All'art. 1º di tale Decreto viene stabilito che,
con decorrenza dal 1º gennaio 1947, il estanodi abbonamento ordinario alle Radiosudizioni per
uso privato è elevato da L. 420 a L. 1000.
'Nella medesimp proporzione sone maggiorati i

Nella medesima proporzione sono maggiorati i canoni degli abbonamenti speciali per pubblici esercizi.

Lo stesso decreto prevede all'art. 4 una proroga del termine per la presentazione delle disdette; analogamente il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento per il 1947 in essezione da soprafassa è atato, in via eccezionale,

prorogata al 19 febbraio corrente.

Restamo invariate le modalità da seguiris per ilveramenta dei canone che dovrà venire affet.

tuato esclusivamente a mezzo dei bollettini di
versamento in c/c postale contenuti nel libretto
di iscrizione alle Radioaudizioni.

Il nuovo canone potrà venire corrisposto, come per il passato, la un'unica soluzione annanie di L. 1900 oppure in due rate semestrali di L. 510 caduna, utilizzando rispettivamente un boliettivo bianco od uno verde per ciascun versamento.

II. MITO

DI PIGMALIONE

P.gmailione re di Tiro, forae per la ricono-acenza di svere avuta in dono dagli dei la pos-sibilità di darc un'anima alla fanciulla di pletra creata con le sue mani di artista amante della bellezza pura, lasció un grande retaggio a tutti gli altri uomini la possibilità di fare come lul. Anche le creature vive, belle e invitanti quando per strada le incontriamo e el sorridono, non aono del tutto vive. Ci possono anche abbrac-ciare, ma quasi sempre il ioro cuore è ancora d' viera e la loro anima è assare come se continuasse a vivere na mondo favoloso degli dèi. Può accadere però che un uomo, non più re di Tiro, ma aspirante ad essere soltanto ce di una creatura viva, possa portare la vita dove c'era un distaccato passaggio nel mondo, il ca-lore dove c'era un caicolo e una fredda ambizione, la comunione spirituale dove c'era la solitudine

Ancora oggi, dopo tanti secoli, ciò el appare come un miracolo Eppure ogni giorno si può ripetere il mito della favoia antica Il fatto, fa-cendosi più raro nel nostro sempre più facile costume, diventa ancor più miratorosa, Le poche donne che ne hanno vissuta la inebbriante esperienza ci paiono camminare leggere, più angeli che creature vive. Le altre, portano il 'oro cuoого споre di pietra nascosto dietro una maschera che le rende irriconoscibili e le fa apparire come degli esseri strani, che non aono più ne donna ne, ma di ibride e tormentose deviazioni. Le donne non ne hanno colpa: trascinate nel vortice del tramonto dei re, anche i Pignalioni moderni sono sempre più carl. Troppo eguali sono divental gli uom.ni. La do-na non sa più distinguere chi fra essi potrebbe fare il miracolo

E le belle atatue vive, ron I cuore di pietra, vivono la vicenda della donna moderna che vedendo sempre più rara e delusa la possibilità di incontrare l'uomo disposto a rianimaria e a darle la vita, collezione uno dopo l'altro attra-verso il gioco epidermico delle esperienze, i suoi Pigmalioni mancati,

Diabolico Shaw, ci ha fetto indugiare in fan-tasie. Ma la sua bella commedia è una realtà del leatro moderno che si ascolta sempre volentieri Spiritose e nervosa, acuta e fantasiosa, in-

telligente e abbandonata, cattiva e dispoata al perdono, Pigmatione di Shaw e, per definizione dello atesao autore, « una commedia didattica che ho messa sotto il naso di quel barbassori che vanno ripetendo che l'arte non deve casere didattica. Il successo di Pigmalione dimostra invece che ho ragione quando soatengo che non deve essere altro ».

Shaw è un tale tipo che, per riportare una vittoria polemica, disposto anche a mlmetizzare l'importanza di un suo lavoro. In-fatti Pigmaltone è qualcosa di più di una commedia didattica: è una commedia riuscita, ben scritta ed equilibrata, una commedia che ha tutte battute divertenti o almeno necessarie nell'armonia generale.

Nel lavoro di Shaw, ii re di Tiro redivivo é il prof. Higgins, docente di fonetica, e la statua, diventata vlva, è Lisa Rooiittle, floraia, che manipolata dalle abill mani del professore diventerà elegante come una duchessa, esperta in fonetica come il suo

maestro, indipendente e sicura di sè come una borghese moderna. Con tuito questo Elisa non sarà fellee perchè Higgins non l'ama d' un amore terreno Come dice Shaw nella appendice della commedia, l'amore di Pigmallone per Galatea era troppo divino per poter cogliere le felicità di tutti i mor-tali quando si innamorano. Viene il dubbio, leg-gendola od ascoltandola, che Shaw in questa commedia abbia voluto dominarsi e dominare la materia che avrebbe anche potuto sfuggirgli di mano tanto era bella ed attraente. E alla soglia

Anns Magnani al microfono. Questa personalissima attrice, la cui interpretazione di « Roms città sperta » è stata recentemente procismata in America la m.giore dell'annata cinematografica, parteciperà sita trasmissione di « Pigmallone» di Shaw.

dell'emozione si sla fermato pago del gioco delle sue parole che fanno di P'gmalione una mor-dente aatira a fuoco tambureggiante della società borghese e moderne, e un'amara polemica che di dimostra come ala possibile a un Pigma-llone del glorno d'oggi creare una donna come a lui piace, farne un'opera perfetta, ma che ciò non è sufficiente per far naacere l'amore.

R. LAGUZZI « Pigmalione » tre stil di G. B. Shaw · Mercoledi ore 21,30 - Rete Rossa,

abato prossimo le stazioni della Rete Rossa metteranna in onda La caduta della città, un atto di Archibaid Mac Leish registrato da una interpretazione deila compagnia di pro-

da una interpretazione della compagnia di pro-sa di Radio Trieste, che a sua voita ne ha cu-rato la realizzazione in diretto contato con gli organi culturali del Governo Militare Alleato. Tanto interpretazione dunque, come la per-sonalità dell'autore, danno a quest'atto unico una importanza singolare che merita di essere sottolineata e additata all'attenzione degli ascoltatori

Mac Leisn è una degli uomini più rappresenrativi dell'America odierna nella sua duplice veste di poeta e di statista. Nato nell'Illinois e licenziatosi a Yale ne 1915, partecipo alla prima guerra mondiale con il corpo di spedizione americano e si laureo poi in giurisprudenza all'Uni-versità di Harvard nel 1919, esercitando per vari anni favvocatura Gid da affora però era chiaro il suo amore per la poesia, e l'interesse per i problemi sociali gii faceva tentare le prime edi un'attiva partecipazione alla vita pubblica in quest'ultima percorse una rapida e brillante carriera che to porto infine ad essere assistente segreta io di stato per le relazioni culturati sotto la presidenza di Rooseveti, cin il quale collabore a varr di quei mirabile n'sour-si che il Presidente soleva rivoigere all'Amenca e al mondo. E attualmente Archibald Mac Leish è uno des cinque delegati americans all'Unesco.

La carriero letteraria di Mac Leish e Luri di-videre in tre periodi. Il primo comorenze le scritte durante la permanenza in Europa. dal 1923 at 1928, o raccoone il risultato delle rea-zioni dell'autore contro la guerra: va n somanzioni veit autore contro la querra: Da n sontan-za dalla Torre d'avotto of suo Amieto, Queste opere, insieme al Mairimonio felice, il V-so di coccio e a Strade neila luna, risentono d-ll'in-fluenza di Ezra Pound e di Eliott. E si può dire

Archibald Mac Leish statista e poeta

che esprimano la voce nell'individuo smarrito nel caotico mondo del primo dopoguerra.

Al ritorno negli Stati Uniti, che attraversavano allora un periodo di completa dipressione, Mac Leish mostro subito un nuovo itteggiamen-to — già chiari fin datla pubblicazione di Teira nuova e degli Affreschi per la città di Rockfeller - nel quale diventavano meno evidenti le influenze poetiche to lui subite per il rassato, mentre si affermava più pronunciata la coscienza di una tradizione nazionale, sociale e culturale.

L'opera principale d' cuesto periodo é Con-quistador, che gli valse nel 1933 il premio Pu-litzer. s' tratta di una epopea della conquista del Messico, nella quale Diaz parla deile battaglie affrontate per conquistare terre at « re senza cicatrici, al vescovi a' ricchi, ai fleri generali». Con quest, lavori e con la raccolta di poesse che nel 1933 si può dire segni il limite della seconda fase della sua attività, Mac Leish si conquistava giustamente la fama d'essere uno dei maggiori poeti della letteratura americana

I drammi vennero per. In Panico (1935) Mac Leish avoige la sua att-nzione agli immediati scopi perseguiti da. teatro americano sul terreno sociale, mentre con D'acorso pubblico dell'anno successivo, annuncia l'intenzione di intervenire nelle questioni di natura sociale collettivista.

ii suo complesso interessamento alla poesia, al drammo e atte teorre sociali del mondo mo-derno è espresso in vigorosa e riuscita sintesi netto commercia radiofonica La caduta della città, la cui trasmissione ci ha offerto occasione a

questo rapido quadro della sua attività di scrittore e di nome politico: in assa l'autore giunge atla dimostrazione che ia ditlatura totalitaria alla dimostrazione che ia dilatura totalitaria non eche una vuole correctura di governo, anticipando nella sua opera poetica quel risultati calatirofica che poch: anni pri tardi gli avvenimenti dovevano portare sul piano della realistorica Per La caduta della città come per la curistina eserca. del 1935, nella quate dipinge la crudetti impersonale dei moderni metodi di guerra, Mac Leish ha secito la forma dello spetaccio radiofonuic nella convuncione che « l'imtacolo radiofonico nella convinzione che « l'm-maginazione rimane più colpita attraverso l'udito che attraverso la v sta ».

Fra gli altri suoi lavori teatrali devona ancora essere menzionan Promesse dell'America, che riafferma la necessità di agirs per salvare la democrazia. Necododdy un dramma in versi; la pantomima Unione del Pacifico. Interessantissimo roi la via Terra degli uomini l'ber' specie di raccolta di fotografie dei meno privilegiati cittadini american, i braccianti e i bam-bini costretti al lavoro, accompagnata da un

commente poetic sul tiro del documentari Nel 1939 Mac Leish fu nominato bibliote-cario del Congresse e nell anno successivo scrisse Gli Irresponsabili un attacco contro l'incara-cità di taluni artisti e vensatori americani contemporanes a prendere partito in favore della democrazia. Una ultersore affermazione del suo credo democratico è anche La causa americana (1941), che costituise inoltre una démartrazione dell'utilità dell'artista nella vut sociale.
L'ulimo lovaro di Mac Letis è la racculta delle prose depli ultimi dieci anni, intitolata

Un tempo del quale si può parlare,

" La caduta della città », un atto di Archibald Mac Leish, ragistrazione dall'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Trieste - Sabato, ore 20,50, Rete Rossa,

Come si ascolta una musica

Perchè è difficile comprendere la «storia» di una musica. » Importanza del rendersi ragione della struttura formale di un pezzo.

'Agii ascoltatori che seguono la rubrica sattimanale « Ogni musica ha la sua storia», può intercessere qualche breve nota intorno ai criteri metodologici al quali la rubrica stessa si richiama per ricostruire ia storia delle musisicha a volta a volta presentate criteri che sono siati enuncisti nells prima trasmissione della rubrica stessa.

Anzituto, che cos'è la musica? Nelle e lettere confidenziali » acritte da un grande poeta tedesco nei 1837 trovo queste parole: « Che cos'è la musica? Questa domanda mi ha persegultato leri sera per molte ore prime di addormentarmi. Porter i sipondere che è un prodigio Sta fra Il pensiero e la sua materializzazione; è un repuscolo fra is luce dello spirito e il senebra della materia Er comune ad ontrambe, ma pure della materia Er comune ad ontrambe, ma pure della materia Er comune del ontrambe, ma pure della materia. El spirito, ma spirito soggetto e misura; è materia, ma materia affrancata dallo spanio. Non soppiamo che cosa è la buona musica e uno pul la cattiva, perchè questa in magagior doce el asseedia le orecchie. La critica musicalo può essere solo caperienza, non sintesi. Dovrebbe limitarsi a classificare le opere musicale può essere solo caperienza, non sintesi. Dovrebbe limitarsi a classificare le opere musicale la base al le loro rassomiglianze ed alla impressione che productono sulla collettività...».

Queste parole sono di Heiorich Heine e l'amico a cui aono Indirizzate è lo acrittore Craj August Lewald: Heine, che pur fu raffinato cultore dell'arte musicale e che fissò, in lucide pagine, una delle più vive « testimoniarze» che slano sbocciate dal romanticismo degli Stürmer, dopo gli scritti musicali di Hofimann, avverte l'imbarazzo di una definizione che, al di là di qualsiasi schema, posas giustificare le ragioni della nostra sensibilità uditiva ed aprira la nostra mente ad una comprensione oggettiva della mu-

E', in fondo, l'eterno imbarazzo che coglie ogni persona che non ala musicista, o che non abbia comunque cognizioni musicali tecnicamente ed esteticsmente spprofondi-

tet la quale, s'accorge di non aver poiuto o saputo accostare la musica, comprenderia, giustificaria, così come ha saputo invece, in modo del tutto natursile, comprendere e giustificare le altre parti, la pittura, la poesia, il romanzo, l'architetturs, come regioni essenziali della propria cultura e della propria vita; queste ultime, si può dire, sono entrate nella sua giornata, nella sua

lidebrando Pizzetti in affettuoso colloquio con Malipiero. Glovedi sera Pizzetti dirigerà un Concerto di musiche sue trasmesso dalla Rete Rossa alle ore 21,20.

vita quotidiana, mentre la muaica in fondo, rimane là, in ombra, udita in uno sfondo sensibile che non si riesce a metter mai «a fuoco», per quel tanto, di inafferabile e di astratto che recs in sè.

La ratione essenziale di questo imbarazzio e moito semplice: esso è divorto alla natura soncifica, fisica dell'arie musicale. Mentre le urti figurative, ad esemplo, possono essere avvisinate direttamente, dominate dalla nostra volontà contemplativa, che può, ad un certo momento, fissare, isolare, seomonorre l'onera che ei sta dinanzi, senza mutare le condizioni del suo rapporto sensibile con noi la musica s'impone alla nostra volontà e el domina, costringendo: al accettaria unicamente entro un limite temporale determinato. Per accostare una musica, noi dobbiamo, in definitiva, accingerel a «suchia »; e sapplamo che il limite temporale determinato. Per accostare una musica, noi dobbiamo, in definitiva, accingerel a «suchia »; e sapplamo che il limite temporale determinato. Per accostare una musica di questo nostro contatto non può essere che quello che la musica ci impone.

Ho sentito spesso ragionare in questo modo, ho un quadro che mi place e lo appendo alla parete del mio studio; sul tavolo tengo un volume di versi. Quando voglio, alzo liberamente gll occhi e fisso il quadro: easo sta fermo dinanzl s me, lilimifato nel tempo, la mia possibilità di contemplazione è piènamente soggetta slla mia volontà, la mia facoltà di analisi e di sintesi è diretta. Altrettanto posso fare aprendo il libro di versi che ho sullo scrittolo: le immagini che si fissano nella mia memoria, che divengono, Insomma, la mia esperienza, sono poi qualcosa di ben concreto e preciso, hanno contorni, riferimenti con la realtà della vita. Ma se voglio accostarmi alla musica, ogni riferimento concreto mi viene a mancare: la musica si svolge dinanzl s me, rigorosamente limitata nel tempo, orizzontale, con la precisione ineso-rabile di un orologio; non faccio in tempo ad afferrare un'immagine aonora che glà questa scompare e se ne impone un'altra. Per questo io musica finisce col rimanere solo nello sfondo della mia vita, si limita a turbinare in me, indistinta, senza rapporti concreti con la mia cultura, come un vago istlnto, certo un istinto musicale, the si place in me soltanto se io ml abbandono ad applicare alla musica significati del tutto soggettlyi, interpretazioni letterarie, psicologiche, sentimentall e via dicendo Ma se tento di ascoltare la mualca oggettivamente, essa ml appare proprio qualcosa, come diceys Heine, di inafferrabile, che « ata tra il pensiero e la sua materializzazione», che «è crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia»; è, insomma, qualcosa di molto astratto: la musica, in definitiva, è, per sè, « senza storia ».

Ho cercato di fissare, diciamo, le stato psicologico di numerose persone che pur amano la musica, la ascoltano, ma finiscono col relegaris in un cantuccio delle proprie cognizioni gene-

Zarrangerrangerrangung mentang mentang mengabarkang mengapakang mengalagi pangga

SCRIVERE PER GLI AVVERSARI

Anche scrivere per gli avvarsari fa parte della moralità di uno scrittore. Avete letto benissimo: scrittore, non giornalista. Scrittore, non propagandista. Non crediate che sia nostra intenzione di fare un corso di moralità. Pansatel bene: scrivere per gli atri, d'accordo, è la prima cosa; ma par gli avversari? Quanti se lo prefigeno? Quanti se ne prencupano? La radica di tanta fetteratura noisoa, sta tutta il. Scrittori che si configurano i lettori come un gregge paziente: un amico cordiale, un parente longanime. Qualcuno si spazientisce, a teatro, perche gli fischiano la commedia. Il conversatore della radio si offenderebbe se sospettasse che nel preciso istante in cui sta parlando, l'abbonato gira la manopola. Incontrate l'amico poeta, il collega novelliere, vi ferma: sta a sentire questa cosettina, l'ultima, mè venuta proprio stanotte. Par quanto diffidate un proprio stanotte. Par quanto diffidate mè venuta me venuta diffidate proprio stanotte. Par quanto diffidate me venuta della resulta della proprio stanotte. Par quanto diffidate proprio stanotte. Par quanto diffidate para della proprio stanotte. Par quanto diffidate para della resulta della proprio stanotte. Par quanto diffidate para della proprio stanotte.

di uno che scrive di notte, vi proponete ad ascoltare: ed ò un disastro.

Quando ci chrediamo perchè all'estere legoano
e traducano poco la nostra lettaratura narrativa,
dovremno pensare a questi esempl. Forse stiamo per per offendere caste orecchie: ma è inutile larsi illusisoni, nessuono è ben disposto verso un artista.
Non mancano eccezioni, momenti di euforia, tast di somisirata lettifa: ma di solito? Novantacinque casi su cento. Il lettora, lo spettatore, il radioascolitatore deve assare sedotto. Non basta dire cose interessanti di per se stesse o peggio ancora per nol. bisogna dir cose che interessano gil altri, Immagniamo gil altri

tutti come nostri avversari, vedeste che andrà meqlio. Un uomo d'affari che prevars la pubblicità del suo prodotto, si siorza di ettirare l'attenzione del consumatore. Non aspetta in demanda, bussa alla porta del cliente per presentari il funta. Magari dice fa dire quache piccole bugla. Non importa. L'essenziale, l'ammirevole è il suo siorzo per placer a cente cha sa indiferente. I suol agenti pubblicitari sanno di trovarsi di fronte e un compite difficile: svegliare i sordi. dar l'acquiora in bocca al sazi, portar via la moelic ad Ottulo. Ed è arcinoto come la pubblicità sia estremamente apprezzata in America e in Russia, praprio dove più vive è la società, più pricchi, più animati, più fiduriosi i traffici. Che vuol dire esesto? Vuola dire che giacere ageli attri è glà un avvio importante per far esse egregle: «e più di ogni fusinga cittodina, "mi sianigò quet tuo voler piacermi », etticolina.

Guardiamo invece in faccia alla realtà italiana. Ecco perché non ci leggono e non ci traducono, al-l'estero. I letterati italiani (parliamo di un lenomeno medio: i Pavese, I Vittorini, I Moravia, sono tutta un'altra faccenda] fanno tutto al contrario di quelli all'estero. Scrivono per se. Sono convintissimi che la gente stia ad ascoltarii a bocca aperta, si disputi I loro libri con febbrile entusiasmo, se li strappi di mano nella foga dell'ammirazione. Gli scrittori Italiani sono arcisicuri che un bell'aggettivo è un bell'aggettivo e che è inutile -- anzi: Indecoroso -- perdersi alla ricerca del lettori. Si badi, si badi bene: non è un rilievo spicciolo, è la deouncia di un grande ditetto che è si letterario, che è si tecnico, ma che è anche morale. CI slamo. Giacche rivela tutto un attegglamento mentale, non so se più pericoloso o più stupido, ma senz'altro presuntuoso. Come: con questa crisi, con lo smarrimento e l'in-differenza diffusi nelle coscienze stanche degli uomini più o meno qualunque, scriviamo per scrivere? Non siamo terrorizzatl ad ogni parola messa giù sul foglio dal ghigno del critico severo, del lettore stra-fottante, dell'ascoltatore insonnolito? Pare assurdo, ma è proprio così. Il letterato Italiano rifugge ancora dalla pubblicità, perchè si ritiene li discendente di Guido Guinicelli, esponente di una razza a di una casta supariore, ma non per questo si sente solle-citato e preoccuparsi almeno della urbanità. La parola non è esagerata. E' proprio in sede di creazione che l'urbanità può risultare preziosa. Quanti aggettivi ta-gliati, quante iperbole attenuate, per rispetto deoli avversari! Quante pagine lacerate per timora degli shadioli attrul!

spacing attrul!

Scriver per gll avversari vortà dire, dunque, vigliare costantemente ed ansissamente la prooria
scrittura, prevedere la critica e ta contumella enticiparai i fischi in concreto, ecuivala ad una autodisciplina rigorasa ed arguta che frena sempre gli
sianci troppo lirici, quando non son sinceri, a le tirate troppo reteriche, quando non sogono. Gli amici,
i parenti le tenere spose, lasciamole a casa, Quando
ci accostiamo al pubblico, rispettamonne i gusti e iesigenze, che novantacinque cas su cento son glusti,
prevediamone i rostilità. Si comincia a recitare le poesie a sel anni nel salettino di famiglia e si finisce
per scrivere e Mister Whisky il inilo rivale >. E poi
ci l'amentiamo che all'estero leggano Dos Passos ed
l'emingway, a noi c'i gionozno.

A GHIRELLI

rali, soltanto perché riesce foro difficile com-

prenderne la «storia».

Eppure ogni musica ha la sua storia, Storia interna e storia esterna: atoria della struttura formale, degli stifi, dell'affermazione di un guato; dell'ambientazione etnica, dei rapporti culturali e sociali; storia che si pone come quella di ogni attra attività dello spirito, che è anzi, talvoita, parte essenziale nel cicio di una civiltà. Perchè la musica è un fatto concreto dello spirito, come ogni aitra eapressione artistica, e come ogni espressione artistica sfugge ad una astratta determinazione teorica, e vive sottanto nella concreta realtà delle singole opere.

Ciò che vale nei passo di Heine che ho ci-tato, è, in fondo, questo: « Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica, e ancor più la cattiva... ».

Per quanto aoggettiva possa apparire questa affermazione (Heine era capace di esaltare Meyerbeer come il geoio del secolo e considerare l'opera di Bach soltanto come una buona esercitazione musicale), è la sola che ci appare va-lida nel nostro rapporto con la musica.

Per renderci conto del perchè una mualca ala per noi buena e un'altra aia cattiva, dobbiamo linanzi tutto imparare ad ascoltare, spogliandoci da qualsiasi pregiudizio psicologico e acnimentale, ma badando, nello stesso tempo, di non cadere nell'astrato teorizzare.

Ascoltare una musica significa riviverne la storia: storia interna e storia esterna. Il nascere e l'organizzarsi di una « fuga » di Bach o, poniamo, di una « sonata » di Beethoven, può diniamo, di una «sonata» di Beethoven, può di-venire, sotto certi aspetti, l'elemento fonda-mentale della storia di Bach e di Beethoven, altrettanto come, e forse con maggior rigore, l'elemento letterario in un «poema ainfonico» di Berilloz o di Richard Strauss: cl accorgiamo altoria come la biografia di Bach e di Beethoven sia anche in questo nascere e organizzarsi di una forma musicale. Ma nella forma musicale nol avvertiamo un linguaggio che determina il gusto di un'epoca e la cosclenza di uno atile: per capire le ragioni essenziali di questo linguaggio sarà utile riferci quindi alla storia dei costume, dell'ambiente, del mondo cuiturale, cogliendone le relazioni con le altre parti e con ogni altra attività dello spirito, Dobbiamo Insomma necessariamente riproporre la atoria dell'opera musicale che ascoltiamo sul piano della atorla della cultura: aliora l'ciemento astratto della musica che sembrava allontanarci da essa, per mancanza di un riferimento con-creto col nostro mondo culturale e intellettuale, scomparirà. Le relazioni ci appariranno chiare, impareremo ad ascoltare e a capire una musica, ad individuaria, a distingueria, così come si guarda e si individua un quadro, una poesia, un'opera architettonica. Altora la conoscenza della struttura formato (che cos'e una «fuga», una «sonata», una «sinfonia», ecc.) non avrá per noi più un significato arldo, e nello stesso tempo potremo accettare la storia esterna di una musica non più come un'applicazione letterarla o psicologica e tanto meno identificata con la realtà musicale dell'opera stessa, ma come relazione culturale, come punto di riferimento alla individuazione di un linguaggio.

Racconta il Gerber, un allievo di Bach, a proposito della prima esecuzione della Passione secondo S. Matteo (siamo nel 1729): «Alcune atle autorità ed alcune dame dell'aristocrazia cominciarono a cantare il primo corate con molta devozione. Ma siccome la musica figurativa continuava, caddero in grande meravigita, dicendosi reciprocamente: Che significa ciò?; mentre una vecchia signora, una vedova, escla-mò: Che Dio ce ne liberii Questa è certo una opera buffa's La « musica figurativa» di cul parla il Gerber è quello stile profondamente drammatico, taivolta realistico, che Bach intro-duceva nella musica da chiesa e che costituiva un'audace novità per gli ascottatori del tempo, ma che era in fondo, perfettamente parallelo a quel barocco che, ad esempio, assumeva spesso forme di un realismo mistico nella nittura tedesca della fine del Seicento, e che quello stesao pubblico che si accingeva ad ascoltare Bach. e che ne rimaneva meravigliato, aveva ormal

pacificamente riconosciuto. Saper ricostruire la storia di clascina mu-

alca è dunque il metodo necessario per arrivare ad intenderia rettamente, cloè per sa-peria ascoltare: ed è il metodo che la radio ha voiuto additare praticamente con la rubrica alla quale ci siamo più sopra richiamati.

LUIGI ROGNONI

UN PREMIO

CHI RESPIRA

Fasti e nefasti dei radio quiz americani: essi possono dare agli ascoltatori «le più grandi soddisfazioni della vita»

Il radio quiz o radio indovinello venne inserito nei programmi delle trasmissioni radiofoniche americane parecchi anni or sono con lo scopo molto modesto di portare al microfono qualcosa di simile alla pagina dei giochi di un qualsiasi flornale domenicale. Sciarade, indooinelli, re-bus, domande da cruciverba e questii riguar-danti i più svariati argomenti che costituivano

PERCHE ASPETTARE FINO A DOMANI

RINNOVATE OGGI

il vostro abbonamento alle radioaudizioni scaduto fin dal 31 Dicembre ultimo scorso.

EVITERETE LA SOPRATASSA

stabilità dalle leggi vigenti a carico dei ritardatari e l'affollamento degli ultimi giorni.

AL 19 FEBBRAIO

è stato prorogato il termine utile per provvedere si rinnovo dell'abbonamento.

il materiale d'assieme sul quale ed intorno al a movernite vassenie sai quate ca intorna ai quale lavorava l'abilità e la disinvoltura del presentatore Evidentemente un lale program-na non poteva fare a meno di contare sulla partecipazione del pubblico, chiamato a dur prova di competenza e di agilità mentale, ma almeno per i primi tempi esso si limitò alla stretta cerchia degli appassionati di simili passatempi, per altro istruitivi e non meno diver-tenti dei molti a disposizione del pubblico, senzn che il nuovo genere di trasmissione ottenesse

un successo degno di nota.

A modificare la situazione intervennero le A modificare la situazione interpennero le agenzie di pubblicità radiofinica, sempre alla caccia di nuovi espedienti per diffondere mag-giormente il nome dei prodotti ad esse affidati, consegnando agli organizzatori dei radio quiz, per essere distribuiti fra i partecipanti alle trasmissione, articoli della produzione da loro rap-presentata ed anche somme in denaro contro l'impegno di pronunciare, al momento della di-stribuzione dei premi ed il plu possibile durante il programma, il nominativo e la qualità dei prodotti dell'offerente. La assegnazione di compensi di un certo relievo ai solutori dei quesiti propasti anmentò l'interesse del pubblico per il radio quiz e conseguentemente non vi fu industria o casn commerciale che non si sentisse in dovere di approfittare del largo concorso di spettatori ed ascoltatori per ricavare una buona pubblicità dall'offerta sempre più copiosa di doni. Tutto ciò portò la formula del radio quiz al

successo, con una rapidità ed una vastità impreviste negli stentati inizi, ed a tal punto che, oggi, le quattro grandi compagnie radiofoniche degli Stati Uniti — CBS, NBC, ABC e Mutual organizzano settimanalmente venti spettacoli del genere i quali si distinguono, per la sfarzosità e la cura dell'allestimento, dalla pletora dei mol-ti messi in onda dalle stazioni secondarie e loil messi in oma datis stazioni secondarie e lo-cali, tanti che il tempo giornaliero di tramis-sione di questo genere di programma è salito ormai a cinque ore su quaranta di emissione delle antenne degli Stati Uniti.

acute antenne aega Stati Ontit.
La grande partecipariene del pubblico (si tratta ormai di veri e proprii spettacoli per accedere ai quali è indispensabile la prenotazione e
la coda agli ingressi degli auditori), e la gara tra le varie organizzazioni per mettere in onda

programmi sempre più graditi hanno influtto la maniera non indifferente a modificare il con-cetto iniziale in modo tale che ormai i radio quiz non richiedono al pubblico preparazione sa agilità mentale ma si può partecipare ad essi come si presenzia ad un qualsiasi altro spettacolo d'arte varia, trovandovi spesso maggior di-vertimento in una girandola di bizzarrie e di vertimento in una girandota di otecutive e un assurdità che si concludono generalmente con un'abbondante distribuzione di premi. Difatti Bert Pack, presentatore del radio quiz «Tryin'-Find Me » apre lo spettacolo con questa dichiaratione: Qui da noi bata respirare per vis-cerel e non può dirsi che esageri se c'è stato chi ha vinto un opparecchio da turismo, del va-lora di circa tre milioni di lire, per aver risposto con precisione alla segnente domanda: «Come vi chiamate? x

Il primato della munificenza appartiene però, fino ad oggi, ad un altro programma dal titolo «Truth or Consequences» che viene trasmesso da Holiywood e che ha recentemente distribuiti ad una sola persona regali per sei milioni di lire. Il fortunato vinctiore, il guardiamarina Richard Bartolomew, capitò occusionalmente nello studio dove avveniva la trasmissione e venne invitato a salire sul palcoscenico per indovinare di chi fosse la voce, diffusa da ua grammofono, che stava cantando alcune strofe di una canzo-netta popolare. Dopo alcuni momenti di perples-stid il giovanotto domando ncerto: «Non sard mica la voce d. Jack Dempsey?! ». Bastarono queste poche parole perchè gli venissero immediatamente consegnati aicune centinaia di dollari in spiccioli, ed una scrie di regali che andavano da un biglietto d'andata e ritorno per un viaggio trascontinentale ad una cameriera stipendiata per per la durata di un anno. C'è stato anche chi ha vinto una «fortezza volante» od altri premi più o meno ingombranti e non ci sarebbe da stupirsi se tra non molto venissero distribuiti ai fortunati dei radio quiz qualcuna Jelle tanti navi mercantili del tipo « Liberty » che stanno inoperose alla fonda in parecchi porti americani e che ii Governo degli Stati Uniti vende per cifre ir isorie. Vi sono poi altri programmi con premi meno shalorditivi ed ognuno di essi si distingue per il modo con il quale vengono scelti i vincilori. Ne citiamo qualcuno: Ladies Be Scated in contrasto con ii proprio titolo che vorrebbe le signore sedute impegna le partecfpanti nelle più curiose intraprese come quella di rincorrere, armate di spilloni, dei palloncini ripieni di carta moneta: chi colpisce l'obiettivo intasca i denari; Bride and Groom premia i concorrenti che sappiano meglio ripetere, a giudizio del pubblico, scene della loro vita matrimoniale ed il premio con-



In questa espressione è condensata tutta la comicità di Giuseppe Pierozzi, il popularissimo attore della Cumpagnia del Teatro Cornico di Roma.

Ancona - Bari L Catania Firenze tl Genova il - Mijano ti Napoli i - Roma i - Palermo - San Remo - Torino II. Te stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettone dalle 12,55 alle 15,30 · dalle 17,30 alle 23,20.

 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino

8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiofue ». 8,25-8,45 Canzoni,

8.45-9 Culto evangelico.

6.13-9 Culto evangenco.
10.36 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — Musica sacra - 11,15 Notiziario cattelico.
11.30 Messa in coll. con la Radio Vatteana.
12.05 Letiura e spiegazione del Vangelo.
12.20 Melodie e romanze.

12,39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

■ 12.50 Giornale radio. 13 — Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.

13,04 Notizie au'a transitabilità delle strade sta-tali - 13,08 Calendario Antonetto. 13,15 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele

Ortuso - Cantano: Cerio Vilia e Gianni Ravera Per NAPOLI I woll trasmission locali

13,30 ORCHESTRA RADIO BARI direita da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Franco Demori.

1. Lazzari: Ritmando con Liszt; 2. Di Lazzaro-

1. Lezzari: Ribnando con Liszt: 2. Di Lazzaro-Manilo: Ripainso di Napoli; 3. Red-Nisa: Amor che non muore; 4. Taccani: Strano subing: 5 Carter: Cou cou boogle; 6. De Marie Sordi: Campane di nostalpis; 7. Valiadi: Anche ad oc-chi chiusi ti eedo; 8. Stolz-Frigeri: Un sogno uenne diccardo; a. Strayohrny: Freudi il treno. Frenza i vedi trasmissioni todo. VARIETA'.

14,36 I programmi della settimana: « Paria il pro-

grammista ». 14.40 Trasmissioni locali.

15.20 Rassegnà della atampa internazionale.

15.30-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

Per GENOVA BU SAN REMO: 15.38-16 Vedi
Irasmissioni locali.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEM-PO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONA-TO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI i - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FI-RENZE i - GENOVA i - MILANO I - NAPOLI i - PALERMO -PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

●17 — Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Rona:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carrè Musica di GIORGIO BIZET Negli Intervalli: 1. Notizle sportive (distille-rie «Milleflori» Cucchi » Cernusco) » 2. «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzeno)

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II ROMA II - TORINO II

17 - TE' DANZANTE

Nell'intervalio: 18 Rubrica filatelica.

18,45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori»
Cucchi - Cerusco).

19 — Serenate celebri - 19,85 «America d'oggi».

19,35 « Cinque minuti di Motta ».

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

● 20 — Segnale erario. Giornale radio. Attualità. 28,25 « Le avventure di Cico e Pallina » (Trasmis-

sione organizzata per conto della Ditta Niba). 28,46 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di altualità, presents:
21,15 Scrittori a' microfono.

21,25 CABARET INTERNAZIONALE Orchestra dirette da Tito Petralia SEGRETI VERI E FALSI Un atto di Luigi Compagnone

22,45 Notizie aportive

● 23 - Giornale radio Attualità sportive.

23,15 « Hot C'ub d: Firenze», rivista settimacale
di musica jazz a cura di M. Cartoni e
G Giannatonio
23,45 Segnale orario Ultime notizie.

23,50 . Buorienotte ».

3

23,55-24 Deltatura delle previsioni del tempo per la nsvigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Napoli II Padova Roma II Venezia-Verona. Toring [⊕ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
 atta 14 i5 dalla 17 30 alla 23 20 dalle 17,30 alle 23.20.

7,23 Dettetura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Muslche del mattino.

8 — Segnale orario Giornale radio. Notizie sper-tive. « Baongiorno ». 8,25-8,45 Cenzoni.

9 Culto evangenco.
Per BOLTANO: 8,45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.

Per MILANO I: 10.15-10,30 Vedi trasmiss. locali. 10,30 Trasmissione dedicata pali agricoltori.

11 — Canzoni e r'imi
Per ROMA II: 11 Musica sacra - 11,15-12,39 Vedi

trasmissioni locali.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,15 Trasmissioni locali.

12,39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. ●12,50 Glornale radio.

13 - Segnale orario, I mercati finanziari e commerciali americani.

13.04 Notizie su'la transitabilità delle strade statali - 13.08 Calendario Antonetto.
 13.13 * APPUNTAMENTO CON LA WARNER

13.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-lino - Cantano Franco Pace, Giuseppe Pavarone e il coro.

Per FIRENZE I vedt trasmissioni locali. 13,55 « Asco'tate questa sera».

14-14,45 Trasmissioni locali.

Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA · VERONA: 15,30-16 Vedi trasmissioni tocal1

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEM-PO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONA-TO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FI-RENZE I - GENGVA! MILANO I - NAPOLI I - PALERMO -PAOGVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERGNA

● 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

I pescatori di perle Opera in tre atti d' E Cormon e M. Carrè Musica d' GIORGIO BIZET

Musica di Giorgio Rizzet Negli intervalii: Notizie sportive (distillerie «Millefiari» Cucchi-Cernusco), «Cinque mi-nuti di Motta» ditta Motta di Milano, Indi: Notizie aportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II ROMA II - TORINO II

17 - TE' DANZANTE

Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica. 18.45 Notizle sportive (distillerie * Milleflori * Cucchi - Cernusco).

19 - Serenate celebri, 19,15 « America d'oggi ».

19.33 . Cinque minut! di Motta».

19.40 Notizle sportive (S. A Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza la sua

orchestra (Ditta Pezziol).

Per BOLZANO: 20.25-23-Vedi trasmissioni locali.

20,55 Il quarto d'ora Cetra. 21,10 METTIAMO LE COSE A POSTO

ovvero « La via dei cerini ». Torneo umoristico tre D Falconi e Bei Ami Orchestra diretta da Cerlo Prato Regia di Claudio Fino

21.50 Conversazione

22 - CONCERTO dei Gruppo Strumentale B. Mar-CONCERTO del Gruppo Strumentale B. Mar-cello di Venezia, diretto da Ettore Gracis; 1. Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, volino e violoncello: a) Marcia, b) Not-turno, c) Gavotta. d) Finale – 2. Ferguson: Oftetto per clarinetto, fagotto e quintetto d'ar-chi: a) Moderato, b) Allegro scherzoso, c) An-dantino, di Allegro feroce.

22,45 La giorneta aportiva.

• 23 - Giornale tadio, Attualità sportive.

23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz.

23,45 Seguale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario tocale. 9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorotogico. 19.15-10,30 MILANO I: Notiziario del

mondo cattolico.

11,15-12,39 ROMA II: «Un'ora di mu-

sica», cirlo di concerti diretto da Matteo Glinski e trasmeso dalla aede dell'Associazione Italo-sudsege den Associatione 112:0-sig-americana: Prime escevizioni di musiche contemporanee italiane. 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,41 Antonio Morelli e i suoi so-listi in un programma di musiche

folcloristiche.
BOLZANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua ledesca - 12,25-12,43 Programma in

desca - 12,25-12,43 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,20-12,39 Musica sin-

fonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15
Musica varia - 12,25-12,40 La domenica sportiva.

menica sportuda.

MILANO I: 12,20-12,39 «Carosello» (trasmissione organizzaja per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA VERONA: 12,20-12,39 Musica a richlesta.

TORINO I: 12,20-12,39 Dagli «Stu-

di = di Chopin.

13,15 NAPOLI I: Annunci economi-

ci e di cronaca - 13,30 « Passeg-giata per i tre mondi », program-ma radioenigmatico presentato da Gino Copriolo. 13,30 FIRENZE 1: 13,30-14 «Concorso

of cultura musicales (transfissione organizzata per il Tip Top) - 13.45-14 Valzer da films. ROMA I: 13.30 Dischi - 13.45-14 "Il portalettere » (trasmissione per conto dell'Organizzazione » Oro»).

conto dell'Organizzatione o Oró 1).

BOLDGANA: 13 Noliziario 14.1014.45 Musica varid.

BOLZANO: 14-14.45 « Suggeritelo
voi », collaborazione degli abbonato ai nostri programmi
FIRENZE I: 14 « La loggia dell'Oroggna » 14.20 Canta Bing
Crosby - 14,35-14.45 Notiziario.
GENOVA I: 14-14,10 Notiziario interrenonate ligure-piermontese.

14.36 Canzoli 14 Notiziario - 14,0114.45 Canzoli 14 Notiziario - 14,01PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14 « Rassegna delle stampa veieta », a cura di Eucerio Ottolenali
13.10-14.56 Musica paria

14.10-14.45 Musica varia 'ROMA II: 14 Campidoglio - 14.25-14.40 « Scuola di guida » Itrasmis-

sione organizzata per la Ditta Ber-TORINO I: 14 Notiziario interre-

rorino I: 14 Notizatro interre-gionale lioure-piermontese : 14.10-14,45 Canzoni 14,40 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TOPINO II: 14.40-15.20 Fantasia musicale 15.70 Fantasia musicate BARI I: 14.40 Notiviario - 14,55-15.20 Musica operettistica CATANIA: 14,40-15.20 «Tutta la

città ne parla », di Gino Del Bu-NAPOLI I: 14.40 Cronaca napole-

tana - 11.45-15.20 Canzoni. PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.50 15 20 Musica varia

15.30 CENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetra aenovese, MILANO 1: 15.30-18 * Sette giorni MILANO I: 18:30-18 « Sette giornia a Milano » (trasmissione organizata ver la Pellicceria Control PADOVA - VENEZIA - VPRONA: 18:30-18 « L'angolo dei bimbi », di 1:41» Sussi.

TORINO I: 15:30-16 « Piemont e Piemontels »
20,25 BOLZANO: 20:38 NOtikario in limma tedesca - 21:43 Pronamma dedicato ai due gruppi einici.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I



Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11 Trasmiss. per gli agricollori. 11,15 Servizio religioso evangelsco. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Letture del Vangalo. 12,15 Le musiche che preferite 12,42 Oggl alla radio. 12.45-13 Notiziario.

16,30 Teatro dei ragazzi. 17 Dal Teatro dell'Opera di Roma; « 1 pescatori di perle » di Giorgio Bizet, Nagli intervalli: Notizie sportive. Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,25 a Il bar magico a, Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.55 Il quarto d'ora Cetra. 21,10 Operette e riviste. 21,50 Convarsazione. 22 Musiche contemporanee eseguile dal Gruppo strumentale Benedetto Marcello diratto da. Ettore Gracis. 22,45 Musica leggera, 23 Ultime notizie. 23,15 a Hot Club » di Firenze 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno. Notizio sportive. 8,25 Trasmissione per il cul-to evangelico. 8,40-9 Canzoni, 11 Messa dell'Ammalato, 12 « L'ora del cam pi s, trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 « Un quarlo d'pra con... » (programma S.L. C.A.), 13,30 Monologo settimanale d'at fualità, 13,35 Fantasia di canzoni. 14 Bollettino meteorologico. 14.05 Orchestra diretta dal Mº Girau. 14.50 I programmi della seltimana. 15 Intermezzi da opere. 15,20 Rassegna della stampa internazionala. 15,30-16,30 Radiocrona

ca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18.30 Cantuccio dei bambini, 19 Movi mento dei porti dell'isota, 19,03 Rilmi e melodie. 19,38 Prime dello sport iso-lano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giernale radio, Atinalità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario aportivo iso-lano. 21 « L'orologio del Canova », rivista di Chini. 21,45 Concerto sinfonico diretto dal maestro Franck Blake. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale ra-dio. 23.10 Allualità sportive. 23.15 « Hor Club di Firenze », 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di lunedi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoitate domenica 2 febbraio - ore 20,25 dalla Rete Azz. MAGICO BAR Nono concerto di mualca ritmo-sinfonica diretto da PIPPO BARZIZZA presentato di WALTER MARCHESELLI La trosmissione è ollerto oi suoi innumerevoli amici dollo Ditto PEZZIOL PADOVA produttrice del clossico zoboglione ricostituente squisito rigenerotore delle vostre energla Propaganda PEZZIOL

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI 19.45 Centzone populatiri 20.40 Concerto rocale e latrementale, con la parlecinazione del can-tanti Missos Palmaren e Vijō likomen e del finatista Michele Orlando, 22.30 Haydu: Concerlo per violoncel'o in re maggiore (dischi).

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica veria. 21,15 Mu-sichali parigino 22,30 D.nys Amiel: « Edudistribut o. 23 Geografia nessisale 23,45 No

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notlziario, 19.30 Edikh Plaf e i suol Compagni della e uzone, 20 questa sera in Francia 20.30 Quochi radiofun.el. 21 Pierre Hocher a La flera della Cardelora a. film mattefornico. 22,30 Bal Musette. 23 Noti-ziaria 23,17 Qui... si balla

MONTECARLO

19,30 Notizouro, 19,40 Orebestra Ilja Liuscha-koff, 20 Vedral Montasartre, 20,36 Virietà 21,30 Mezz'ora di Bel Canto 22 Tramis-sione dal Cabarcti, ala caono à aucre a di Pariet, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMM, NAZIONALE

20,45 Marko stera, 21,30 Anthrony Trollope:
a Drby Farra a, 130 apisoffic, 23,15 Concerto
vocale; I. Hoist: Thou dids! delight my eye;
2 Murrill: Come away daelh; 3 Murrill: 0 weals: 1. Hoist: Inou didst delight my eyes; 2. Marrilli, Come away daelh; 3. Murrill: 0. Mistress Mine; 6. Moemo: Sigh so more la-dies; 5. Balfour Gardiner: Even in tha vil-lage; 8. Ireland: Spring tha sweet spring.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Russta ITMA, cen Torany Handley, 20,10
Varletà: Rasias Carroll Levis 22,20 Rivesta
settlemante con Sourice e Brante Hale e Forchestra di Varietà della B.B.C, diretta da Rao Janilers:

TERZO PROGRAMMA

20.30 Haendel: s Admeto p, opera in 3 mill di-rella da Stanford Robinson 24,35 Scrittori enasmell contenzioranei. Cornersazione dei dottor Walter Starkle,

New York STATE STATE OF THE STA

Brillers La quida del giorane all'orchestra (Varientenia parqui en un maniferna di Purcelli). 3. Sibelium: Sintónia n. S. in al bemolle. 6,30 licista, con Sonnie e Bione Hais. 7,15 Cawleada delle Conice: Northumberland. 9,15 Pet-poperry mariner. 10 Musica da ballo d'all'i empl. 12,15 Rivita ITMA, con Tommy iliendies; 12,45 Suschen perferrite 13,15 Orchestra Rozzasce della B.B.C. 15 Persta musicale 18 Septiacolo di varietà 20,15 annotati e Septiacolo di varietà 20,15 annotati e Bionel Citte 2,110 Persbrotti riccedi. 21,30 Centi sacri. 22,45 Randa delle Colisteram Cuarda 23,15 Cavaicata delle confect. Northumberland. Beltten. La guida del giovane all'orchestra

OLANDA HILVERSUM I

9.15 Concerto corale diretto da Albert de Klerk - Bruckner: Mottetti, 20,50 Orebestra di di Varleti diretta da Klasa van Beeck 22,35 Concerto del pinnista Benk Bijmanck e del violinista Theo Olof - Finnek: Sonala per violina e pianoforta. 23,05 Musica infoncia 20.15 Concerto (diechi)

HILVERSHM II

20.15 Concerto anfonco diretto da Albert ran Raelte 21.50 Musica da ballo. 22.20 Varietà. 23.15 Concerto dell'organista Pierre Pagla e di un solista. 23.45 Dischi wat.

SVEZIA

MOTALA FALUM HORBY - STOCKHOLM 19,30 Tratterimento Iamiliare, 19,55 Cansoni francesi interpretate da Guelt Lemon-Berntund e dati Orchestra leggena diretta da Sune Waldimin. 20,50 Concerto orchestrala. 220 nanjimir. 20,00 Copertu bretreiras. 22 Canta Jeannette MacDonald accompaniata dal-l'Orchestra Rain Case [dischi]. 22,25 Musica da comera: Cialkowsky: Trie in la minore per planoforte, riolino e violoncello, ep. 50.

SVIZZERA REPORTER

18.30 Ascotiamo l'estero' Musea orchestorie po-leca. 19.25 Commicasioni. 19.30 Notishe. 19.35 Otto Mari: Bdracestichen, espera flubena con musica di Brubert, adritamenta musicair di Petx Weingarter, Orchestenta E Balben directa da Alessandro Kramshab. 21.30 Lettura. 22 Notishe. 22.05 Bession da belle.

MONTE CENERI

19.30 Nothbleris, 19.40 Swaghi e glochi. 20,40 9-30 Notzheri, 19-40 Swaghi e girchii. 20,40 Henkayaya; a te quattre glorante del te-knitzio Acciau. term giornate del te-knitzio Acciau. term giornate 22 Cocca-percepuzzione del Haufitzi Archenio Zuppagga-Haydo I. Cisola sitabiliala, corretture 2, Coccerto per Baulo a orchieriara d'archi. 8, Musicha per la «Filtenufir » (4); 4. Sinfonia, n. 33 in sol maggiora. 22 Notzindonia, n. 33 in sol maggiora. 22 Notzindonia, n. 33 in sol maggiora. 22 Notzindonia. nia a. 13 in 22,10 Segnando

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,50 Carlenture. 20 Géo Blane: « Il processo delle ombre: Lord Nel-son a. 20,40 Leocq; « La figlia di Madenta Angot », opera comica du z atti. 21,55 lib-achi scelti. 22,70 Notialario. 22,35 fza



Luana Consuelità, la simpatica cantanta dell'Orchestra di Radio Bari



Ancena - Bari I - Catania Firenze II Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II. Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmetiono dalle 12.55 alle 15.30 - datte 17.30 alle 23.20.

• 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orario. «Buongiorno».

7,10 Musiche del maitino.

0 - Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari: trasmisslone dedicata agli alunni del corso superiore: a) « Il mese di febbraio » di C. D'Alerio; b) « L'ultima avventura del gatto con geno; DJ «L quima avvenura del gatto con gli stivall» di Dede Gondoni. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dai repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trusmissioni locali.

12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli, I programmi della giornota.

12,40 Listino Borsa di Roma.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statall

12.57 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra -Cantano: Brenda Gloi, Narciso Parigi e Ugo Dlni.

Dini.

1. Bennet: Arco di cielo; 2. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardie; 3. Chapiro: Heiso Baby; 4. Coppini: Tue la luno; 5. Madero: Cubana; 6. Ruccione: Yo te quiero; 7. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Pioggia triste; 9. Verneri: Trastullo.

13,45 Melodie e romanze.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,25 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano Anna D'Andria e Luciano Valente.
 15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consulito e Franco Franchi.

1. Ceragioli: Ametista; 2. Bichisao: Telejono occupato; 3. Thaler-Bressan: Glardino sul mare; 4. Marano: L'amore in cinemà; 5. Topias: Per la prima volta; 8. Sperino-Fouchè: Harlem! Alia prima volta; 3. Sperino-rouche: Hartemi At-letiufa; 7 Resentini: Notte nostigica; 8. Polet-to: Voce del cuore; 9. Romero: Viva 4 ballo. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

●17 — Trasmissione dal Teatro Eliaco di Roma, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione

del violinista GEORG KULENKAMPF

1. Bechoven: Concerto in re mago, per violino
e orchestra: 4) Allegro, b) Larghetio, c) Rondó - 2. Bela-Bartók: Concerto per violina e
orchestra: 0) Allegro mosso, b) Andante tranquillo, c) Allegro moto
Nell'intervallo: Conversazione.

19 - Trasmissioni locali.

19.15 OCCHIATE IN GIRO.

19,45 « Lettere rosso-blu ».

●20 - Segnale erario. Glornale radio. Attualità. 20,25 Possiamo esservi utili?

21 - « Ottocento musicale italiano interpretato da voci celebri ».

22 — « Assi della risata el microfono » presentati da Riccardo Mantoni.

22,30 CONCERTO del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof.

Berteill: Trio per planoforte, violino e violon-cello (1930): 0) Largo, b) Andantino come una pavana, c) Allegro.

 23 — « Oggi a Monteoiterio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

22,56 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Borogna Bolzano Firenze i Genova i Milano i • Napoli II • Padova Roma II Torino i • Venezia-Verona 3 Le stazioni di Bari II e Napoli il trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 daile 17.30 alle 23.20

6,45 Glornale radio.

8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. Segnale orario. « Buongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci. Per BOLZANO e TORINO 1: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico,
Per HOMA II: 11,30 La Radio per le scuole
12 Canzoni - 12,18 Radio Naja.
12,15 Trasmissioni locali,

12,43 Rubvica spettacoli. I programmi della gior-

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calenderio Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentiji - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basento.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,56 Il contemporanco, rubrica radiofonica cuiturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 Trasmissionialocali,

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 La voce di Londra: « Questione di vita o di morte » (dai film omonimo).

ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini Maghini.
1. Arne: Suite breve; 2. Cercigneni: Cantabile; 3. Gentilucci: Antiche danze; 4. Soresina; Notturno n. 2

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 Ritmi gal.

19 - Glornale radio.

19,10 Attualità.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 « America d'oggi ».

19,39 CONCERTO del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi. 1. Debussy: Lirichet; 2. Lupi: Dodici pezzi per planoforte; 3. Ravel; Canti greci. Per PADOVA; 13, 30-19,54 Vedi trasmissioni lo-

19,50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orarlo Glornale radio, Atiualità.

20,25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storael (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).

20,50 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-Ilno. Cantano Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, France Pace e il Quartetto Armonia. 1. Massenet: Marcia, da «Scene pittoresche»; 2. Campese: Sempre conte; 1. Escobar: Cavala campuse: Semple Conice; a Locobar: Cabo; cala matturing; 4. Speciale: Primo amore; 5. Ranzato: Ronda misteriosa; 8. Fried; Amo tasto; 7. Mackeben. Novelle di Monaco; 8. Pesero: E me lassate suie; 9. Planquette: Le campane di Corneville, fantasia dall'operetta.

21,30 Il processo di Mary Dugan

Tre atti di BAYARD VEILLER presentate dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regla di Silvio Gigli

● 23 - * Oggi a Montecliorio ». Gloroale radio. 23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante

Odeon di Milano. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettetura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0.5 Notite di ex internati e prijonieri di guerio per i familiari residenti kell'Italia settentrio nale.



Il celebre violinista Georg Kulenkampf suona nel Concerto diretto da Antonio Pedrotti - ore 17 - Rete Rossa

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I; Canzont. 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Orchestra Zonno.

12,43 Orchestra Zonno.
BOLZANO: 12,15-12,45 Frogramma
in tingua tedesca.
FIRENZE I Y2,15-12,43 Glenn Miller e la sua orchestra.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15
Cunzoni - 12,36-12,43 Parkimo di
L36-12,46 Rubrica anbonaria

monario
MILANO It 12,15-12,43 Canzoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
13,15 Arte operistiche interpretate
da contanti americani - 12,40-12,43 Conversazione della Giunia comu-nale di Venezia. TORINO I: 12,15 L'occhio sul ci-

TORINO I: 12,15 L'occino sut ci-nema e critica teutrale - 12,30-12,43 Qualche disco di canzoni. — ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN RE-MO - TORINO II: 14-14,19 «Un po' di ritmo: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantono Ga-briella Alciato, Gly Beccaria e Corrado Lojecono 1. Williams; Riff; 2. Panzuti: Ti ricordo; 3. Manzetti: Jiter-Bug; 4. Masche-Manzetti: Jtter-Bug; 4. Mascheroni: Non è per gelosia; 8. Savona: Cucciolo; 6. Glacomazzi: Old Tenes.

BARI I: 14 Notizlario per gli ilani dei Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica CATANIA e PALERMO: 14 Musica CATANIA CONTRIBUTION CONTRIBUT

CATANIA e PALERMO: 14 Musica parta - 14,0-14,20 Notizinvo. NAPOLII I: U Domenico Farino: Cronaca napolelana - 14,0-14,20 Cronaca napolelana. ROMA I: 14 Ricette di cucina sug-gerite da Ada Bom - 14,0-10,20 Notiziario. NAPOLI II - RAMA II:

15 BART II - NAPOLI II - ROMA II 14,15-14,30 « Bello e brutia », nate sulle orti figurative di Valerio Ma-riani, e « Pomerigio musicale », musico sinfonica presentata da Ce-sare Valabrega. BOLOGNA: 14,15 Notiziario. Profili

det mondo contemporaneo - 14,30-14,45 Musiche per tutti. BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni.

ROMA I: 14 * A tavola non si in-vecchia », ricette di cucina sugge-rite da Ada Boni - 14.10-14.19 No-Helario FIRENZE I: 14,15 Brant di musica

FIRENZE I: 14,15 Brant di musica operistica dalla «Carmen» di Bi-get. - 14,40 «Teutro», rassegna set-timanate » 14,50-15 Notiziario e li-stino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-regionate ligure-piemontese » 14,25-14,35 Listini Borsa di Genoca e

MILANO I: 14,15 Notiziario MILANO I: 14.13 Notiziario - 14.28
Rassegna sportiua - 14.30-14.45 Canti della montagna
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Forentest allegra con Vanui a Romigioti.
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale tipure-pismontesse - 14.25 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,43 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA. 15,30-15,50 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO; 15,30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

17 - BARI I: 17 Cartotine illustrate 17.15-17,30 Commenta alla domenica sportivo a cura di Pietra Octiona. BOLOGN A: 17-17.30 Cancerto del pianista Arturo Masetti. CATANIA: Programma vario. FIRRNZE I: 17-17.30 Musica da

GENOVA II e SAN REMO 17 Fi-latella. Musiche richieste dai pic-coli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficto di collocamenta.
MILANO I: 17-17,30 Orchestra Sa-

lon diretta do Ernesto Nicelli

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto delta pianusta Vittoria Ponticelli. ROMA I: 17-17,30 Concerto di mu-

18,45 Canzoni. CATANIA · PALERMO: 18,38-18,48

Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione 18,45-19

zione. 18,45-19 BARI I: Notiziaria per gli italiani della Venezia Giulia. 18,19-20 BOLZANO: Programma in

lingua tedesca.
0-19.54 PADOVA: La voce dell'Università.

IL PROCESSO DI MARY DUGAN

Tre atti di Bayard Vuiller - ore 24:30 - (Reie Ausurra)

Il processo di Mary Dugan è uno dei più fortunati lavori tearali ap-partenenti al genere giallo Ai suoi tempi, e cioè una quindicina di anni or sona, appassionò le folte e costitui una mannifica fonte di guadagno per gli impresari e gli attori. Ripresa nel 1940 da Romano Cató, la commedia ebbe unua mente un grande successa, non infertore a quello riporiato al sua primo apparire sulle nostre ri-

Si tratta effettivamente di un la vorb avvincente e trascinante nel ritmo ben congegnato delle sorprese e dei colpi di scena.

R pubblico a teatro è felice quando può scoprire i lati migliori della na-tura umana, illudondosi di essere buono e generoso in Mary Dugan il pub-blico è investito anch'esso di una parte, la parte della giuria, ed è chia-mato prima a condannare una col-

pevole e alla fine, dei dramma, dopo peroce e aud fine, dei dramma, dopo und ben congegnate successione di fatti avvincenti, ad assolvere una in-nocente. Egli perciò prava in Mary Dugan due grandi soddistazioni an-Dugan due grandi sodadistazioni an-zitinira si sente importante pcichè nam è soltanto spettatore ma re " i e tracrinato ad una parte attiva nella meccanica della rappresentazione; seconderiamente ha la gloia di assovere e così agnuno ritorna a cana ma non soltanto con ta certezza di ensersi divertito e di aver speso hene il pro-prio denaro, ma anche di aver com-messa un'opera buona, così che tutti gli idea trmi lorenti rimangono appa-gati e soddwfatti.

Ottima è stata l'idea di portare n'a ribalta radiafonica questo dramma, che in questo sua inconsueta edizione appassionerà e divertirà certa-mente, come gli accada di fare nella sua veste puramente teatrate.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Collegamento B. 6. 13,43 Oggi alla ra dio, andi: Listino borsa, 13,45-14 a Nuo vo mondo», conversazione.

17,30 Té danzante. 18 Collegamento B 6 18.30 Fantasia di canzoni di tutti i paesi. 19,15 Conversazione d'attualità 19,30 Concerto del aoprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi. 19,50 Mu. sica varia. 20 Segnale orario. Notiziario-20.15 Varietà musicale 20,35 Trieste: spunti dal suo passato, 20.50 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21,30 Commedia in un att: 22,30 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notiurno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai re-duci. 12.30 Fantasia aarda 13 Seenale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni e melodie 13.50 L'angolo dello sportivo. 14 Bollettino mateorologico, 14.01 Dol ci musiche. 14,19 Finestra sui mondo. 14,35 Lehar: « Eva », selegione dell'one ret;a. 14,58 « Questa sera ascolterete » 15-15-15 Segnale oracio. Giornale radio

Movimento dei porti dell'isola 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musiche ri chieste. 20 Segnale orario. Giornala ra dio. Attuzlità. 20,20 Notiziario regiona le. 20,30 Concerto della pianista Lilia Ricci-Giannini. 21 « La donna » Rubri ca femminile. 21,15 Orchestra italiane diretta dal Mº Fausto Massa. 22 5elezione di opere di Gluck: «Ifigenia in Aulide a. « Orfeo ed Euridice a. « Alce-ste ». 22,30 Ritmi e canzoni. 23 Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario, Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Caran O' Connor, con H Coro e l'Orche-atra di Varletà della B.B.C. diretta de Rac Jonk'ns 1,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lumbert, 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midfarid, 4.15 Hatty Leader la mia banda 5,30 ,8pettreolo di sarletà. 7.15 Musiche preferite, 7.45 Parata piani-10 Rivista Carroli Leris 11.15 Reg Leonold e | suol suonatori, 11,20 Murica per etil lawra, 12,15 Concerto sinfosico diretto da Sir Adrian Boult - I Bliss: Mu-sica per archl; 1 Bloch: Suite sinfonica, 15,30 Orchestra Gallese della BRC. 16.35 a La filera della melodia a, con l'orchestra di Varietà della B.B.C. 18 e La famiglia Robinson a. 18.15 Serate all'Opera, 19.15 Musiche preferite, 20,30 Spettacolo di varieth 21.30 Dischi richiesti, 22,15 . La fiera della melodia», em l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 23 Marinai a pera-

OLANDA HILVERSUM 1

20,08 Concerto sutonico diretto da Albert van Basite - Meniessom: Sinfonia. 21,30 Concerto dell'organista Felie Asma e del apprano Amkle van Wickewort Crommelin. 22.30 Dischi. di munica leguera.

HILVERSUM H 19.05 Musica leggera. 22 Musica da enmera 23,15 Musica swaig 23,45 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19,50 Concerto di fisarmonica. 21 Concerto finnico 22,25 Orchestes di Varietà e solista.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,10 Beethown Sonata in m. managiore, opub 109 Phnista Adriana Baerlocher, 18,30 La roor det inventori. 19 Trans scione foldori-19.25 Comunications 19.30 Not's e. 19.40 Eco del tempo. 19.55 Modes richirola degli ascoltatori 21 La pareia libera, 21.20 Musica per violino e pianoforte, suonale da Jock Kestler a Eduard Herneberger - 1 Momert: Sonata in put manggeore (K 801); 2. Schubert: Roado brillance, op 70. 21,45 Proapetto della settimana per gli avistaeri all'e-stero 22 Notizie 22.05 Due compositori di Basilea - I Gener Notiurno, opus 12 per or-chestra 2 Man Long Ovida canta diventă a Saule, tre canti per renore e orchestra MONTE CENERI

19.30 Notiziano 19.40 I vostri demoleci (diachil. 20 Ginscope Langa: a La buona e-menta » le acti. 22 Notiziario, 22,05 (ronaca election. 22.15 Jazz americano SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,45 Complesso Tony Bell. 20.05 Campile Hornung « La deublurr ». commendia poliziesca 20.50 Léo Delibes « La Scorgese di Chaton e operetta in un atto. 21.55 Jury 1947: Hazy Osterwald, 22.10 Cronucs delle Istituzioni intermisionali, 22,30

GRANDE CONCORSO REATTO

untille of decine of million of premi
bevendo un producto REATTO evigete she

via conservate in POURINAL PREMIO

DISTILLERIE CHERRY REATTO-PADOVA

Programmi Esteri

FINLANDIA

22,30 Concerto popolare diretto dal prof. Tintro Sellm Pairpreen: Suita pastora. le: Mattine, Elegis, Sera; 2. Johan Svendsen: Bassodia sorvenese n. A.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Nottemno, 20 « Quando un risconte... » 20,30 Tribuns parigins. 21 Concerto dell'Or-chestra Nazionale diretto de Paul Paray. 22,30 Risporta a tutto. 23 I lore ameri. Votlzbrio



Nella Bonora, la notissima attrice della Compagnia di Prosa di Radio Roma

PROGRAMMA PARIGINA

19,15 Noticiario. 20 Questa sera in Francis. 20,30 i collezionisti di dischi, Zi Suzanne Lilsr: « Le Burlador ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Viaggio in Svizzera. 20 Gioco radiofonico, 20,36 Dischi prefa-riti. 21,36 Weber Ouletetto per ciarinetto a quartetto d'erchi, 22 i poeti e i loro moabristi: Victor Hugo. 22,15 Musica da ballo, 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e E Trio Albert Smidler, 20 Concerto sinfenico diretto da Warwick Bra thwaite Charubini. Anacreonie, ouverture; 2. Vaughon. Williams Fantasia on Greensleeves; 3 Mosart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner). 22,15 Testra Mondule: Aristofane: « Le rane », adettamente radiofonico, Musica di Anthony Hopkins,

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Michaeloff e sa sua occhestra Masurra. 23,15 V'etor Stivester e la sua Orchestra da ballo. 24 Reginald Williams e la sua Orchestra, con Marilyo Williams.

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi unguercae e del soprano Nora Gruha, Josephine Lee al pianoforte: 1. Haysa: Quartetto in fa. op. 77 n. 2; 2. Alemandro Scarlatti: a) . Oul venni, ingrata Fiffi », b) « Entre remite spece »; 8. If micmith; Owntetto in mi hemoile; 4 Schuspenn; a) Röselein, rösefein, 03 Marienwürmehen, c) Ger Nurschaum, d) Wer michte dich so krank? e) Alte Laute, f) Soldalnobraut, 5. Beethoven' Quartetto in fa minore, as. 95. 22,50 Concerto della pianusta Benata Borgatti: Bach' Preludi a Jughe at M. bemoile maggiore Lireceives a rughe' at M. bernotte maggiore Lis-bro 1; b) M. mino-e, Libro 2; 3. Fa dies maggiore, Libro 1; 4. Mi bamoita minore, t3-bro 2; 5. Si bemoite maggiore, Libro 2; d. Fa dieses minore, Libro 1.



Barri Catama Genova II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettoni dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

6,45 Glornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario. «Buongiorna».

7,10 Musiche de' mattino.

8 - Segnale orarlo, Giornale radio,

8,18 « Sulla via del miorno », notizie e messaggi di prigionieri alie loro famiglie.

8,20-8.30 R cerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I. 11-11,30 Vedi trasmissioni locali

11,30 La Radio per le seude medie: a) « Le confessioni di un italiano », di A. Greco; b) « Un viaggio ul centro della terra», di A. Mori. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO11,30 Dal repettori» jonografico - 12,15-12,43 Vetit trasmissioni local.»

- Ritmi, canzoni e melodie.

12,43 Rubrica · pettacoil. I progr. della giornato.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Condario Antonetto

● 13 - Segnale erario. Giornale radio.

13,15 « SERENATE SULL'ARNO » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts o Firenzel.

Roberts o' Firenzel,

13.45 Musica jezz.

13.58 « Ascottate questa sern ».

14. — Trasmissioni locali.

14. 20 « FINFSTRA SUL MONDO ».

14.33 « Altalena della cenzone » · Cantano: Gianna Massoni, Guido Tallini e Canapino.

1. Rossi: Perdonami! z. Frazzi: Felice serni tu;

3. Bellini: Non mi dir di no; 4. Kramer: Ma non oi bacerò; 5. Vanchert: Le tre de; mattino: 6 Tilli: Ritmo dilegro.

15. — Segnale ararlo. Giornale radio.

Segnale orario. Glornale radio,

19 — Segnate orario. Gornate rano.

15,0-15,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Livio Giorgi.

1 Fischer Net porto, dalla sulle «Quadretti Italiani»; 2 Mariotti: Finestra a Marcechiero,

3 Giusaani, Marinodei, a Giari; Notturno; 5 3 Glussari, marinon, z. Glati, John Remo-Gade: Gelosia Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO-15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

- Trasmissioni lecall.

17.30 If programma per i bambini: «Lo Zio Tom».
17.55 Muskea da hailo
18.10 Lezone di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.

18.30 Trasmission: locali 18,45 «Università internazionale G. Marconi».

Per BARI I: vedi trasmissioni locali,

19 — DISCHI di musiche operistiche.

19,40 QUINTETTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzorno. 1 Pizzorno, Notturno nel Bernese; 2. Debussy: La pius que lente: 1. Sindin: Primavera

• 20 - Segnale grarlo, Giornale radio, Attualità, 26,25 . L'ORA DI TUTTi », di Gianni Giannan-

tonio. 21 - LA DISCUSSIONE E' APERTA SU ...

21,40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita e An-Van Heusen: Dondolando su di una siella: Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Fabor-

Pinchi: Fa le stelle: 4 Sati: Con la testa fra le nuvole, & Trama: Ritmando in sette: 6 Stein-ner-Testoni: Come bianca orchidea: 7 Savon-Age: Quando canta il com boy; 8. Valladi-Fra U: Il ownto m'ha cantato una carzone; 8. Taylor: Val ptano.

22,10 Conversazione.

22,26 • Musiche di Schubert ». Centicinquantesimo della noscita. • Soprano · Ester Oreli; violi-nista · Renzo · Sabatini; pianista · Giorgio

nista renzo Subesini, pininsta.

Schuberti I. Sonata per arpeggione: al Allegro mod-rato, bi Adagio, ci Rondó (per viola e plas noforte); 8 Láeder (per cento e planoforte); 1 Láeder (per cento e planoforte); a) Il tiplto, bi La posta, ci Tu ser la pice. di La trotale, el Nungananna, fi Fidilio delle muse.

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,26 Cub nottumo ri rasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova 23,45 Seguale etario Ullime notisie.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previaloni del tempo per

Rete AZZURRA

Firenze i Genova i Milani Napoli il Padova Roma II Torino 1 Venezia-Verona. E Le stazioni di Bari ii e Napoli ii trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 daile 17.30 alle 23.20.

• 6.45 Giornale radia.

6.54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale oraria. « Buongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario Giornale radio.

8,10 « Sulla via dei ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, Per BOLZANO e TORINO 1: 8,30-8,40 Vedi tra-smissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole -12-12,43 Ritmi, canzoni, melodie.

12,15 · Questi giovani ».

Per BOLZANO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,30 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali

12,57 Calendario Antonetto.

 13 → Segnale orario. Glornale radio.
 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato, Corrado Lojacono e Lidia Aurora.

1. Cioffi: Teresin Teresin; 2. Panzun: Ti chiamo nore; 3. Redi: Cosi com'e; 4. Mascheroni: Ritorna tango d'amore; 5. Madero: Sognar; Ansaldo: Tu viva ancor; 7. Buzaech: Si si; 4. Moletta. Un bacio; 9. Giacomazzal: California Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Ved trasmissioni locali.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturate - Giornale radio.

14.69 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali. 17,30 Musica da ballo.

11,30 Musica da bailo.

18,15 CONCERTO del mezzo-soprano Miette Leongito - Al pianotorte Emelinda Magnetti.

1. Cluck: O del mio doice ardor; 2. Passielio. Nei cor più non mi sento; 3. Haende. Recttativo e urid datl'opera « Serse »; 4. Davico: Crépusente dorient; 3. Zandonai: 1 due taril; 8. Respight.) Rebble; 7. James: Liberational.

18,45 Per la donua. 19 — Giornale raoio.

19,10 Lo sport ag. sportivi.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locati.
19,15 « Ogni musica ha la sua sloria ». Riccardo Strauss La dauza dei sette veli, da « Salome », a cura di Luigi Rognoni.

19,30 Vecchie canzoni.

Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni locali.

19,40 « La voce dei lavoratori » trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.].

20 — Segnale orario Giornale radio. Attualità. 20,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta

da Gino Campese. CONCERTO SINFONICO

organizzato sotto gli auspici della Associazione Italo-Svizzera

diretto da EDMOND APPIA con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard

1. Burckhardt: Laupen suite; 2. Oboussier: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Lento, c; Allegro moderato; 3. Martin: Sinfonia, per piccola orchestra, arpa e clavicembalo.
IL PRETENDENTE

22.26 IL PRETENDENTE

Un atto di Tristan Bernard

Personaggi e interpretit Signora Racosse, Giuseppina Faicini; Signor Racosse, Giuseppe Ciabattini; Augustina, Renata Saivagno; Pomin,
Giampaolo Rossi; Durand, Renato Ferrari; Renata, Mari Regissa Rovatti; Loi comercia.

23.20 Club returno rimasmesso dallo Scandinavia Rar, Dandra da, Gerosse dallo Scandinavia Rar, Dandra da, Gerosse.

via Bar Dancing di Genova. 23,45 Segnale orario. Ultime notiale.

23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura deile previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da caboteggio.

Locali

8.38 BOLZANO: 8,30-8.40 Noticurio. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e Massaie. TORINO I. 8,30-8.35 Bolletting mcteorologico. II-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO 12,15-12,43 Program-ma in lingua tedesca.

ma in lingua tedesco.

12,30 ANCOM e BOLOGNA: 12,3012,31 «Si gira...», varietà cinema12,31 «Si gira...», varietà conadiFIRENZE I: 12,30-12,31 Piano jazz,
con Armando Roelens.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30
Musica varia - 12,38 Noticarlo cinematografico - 12,36 Pizzis Rubriomematografico - 12,36 Pizzis Rubrio-

annonaria.

annonaria.

PADOVA - VENEZIA VERONA:
13,30-12,43 Arie operistiche candate
dal soprano Maria Rosa Gozzi Al
pianoforte: Gabriele Bianchi.
MILANO I: 12,30-12,43 - Oggi vi
presentiamo...
TORINO I: 12,30-12,43 I momenti
musicali di Franz Schubert.

musicali di Franz Schubert.
15-13,45 BARI II - NAPOLI II - RO.
MA II: Canzoni.
— ANCONA FIRBNZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-120 Orchestra Armoniosa. Cantano: Ada
Rossi e Armonios Popia.
BARI I: 14 Notiziario per gli Itaidani del Mediterraneo - 14,10-14,29
Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica

CATANIA e PALERMO: 14 Musi-ca teggera - 14,10-14,20 Notiziario tocate

tocate.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: * Rassegna del cinema » - 14,10-14,20
Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-ROMA I: 14 Mt. 14,20 Notiziario,

14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «1 consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

BOLOGNA: 14.15 Notiztario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Limissione per state stino Borsa.
BOLZANO: 14,15-14,46 Incisioni di Carlo Zecchi e Benedetto Mazza-

FIRENZE I: 14,15 Canzoni spagno-le · 14,40 Radio Sport · 14,59-15 No-tiziario e listino Borsa di Firenze, GENOVA I: 14,15 Notiziario Interregionale ligure piemontese - 14,25-14 35 Listini Borsa di Genova e PADOVA VENEZIA - VERONA:

14.15 Notiziarlo - 14.25-14.45 Canzo-ni spensierate MILANO F: 14.15 Notizzario - 14.25

STLANO I: 1,15 NOUZZATO - 14,25 Casa e famiglia - 14,35-1445 Dieci minuti con Lina Pagliughi, TORINO I: 14,18 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14,35-14,45 Dischi

TITIO - 14.35-14.45 DISCRI IN ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finan-ziario e movimento del porto 17 - BARI I: 17-17.30 - Dal telefono al

- BARI I: 17-17.30 * Dat tentono ut microfono 1-, 17.30 * Il grilio par-lante », radiopiornale per ragazzi. CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera. FIRRNZE I: 17-17.30 Musica operi-

stica.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzosoprana Piera Galti. Al pianoforte: Marlo Moretti - 17,25-17,30 Richileste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'angolo di Faia Bonta - 1,113-17,30 Un po' di post

sta Luigi Schinina e de piani-sta Sergio Florentino: Vivaldi: Sonata in la magg.: a] Preludio

e capricelo, b) Corrente, e) Giga; 2 Schumann: Sonata in ls magg.: a) Con mata, b) Allecretto, c) Vinace

PALERMO: 17-17.30 . Prose italia-ROMA I: 17-17.30 «Ispirazion» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni TORINO I: 17-17.30 Fantasia fotcioristica.

0 ANCONA - FIRENZE II GE-NOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,89-10,45 Musica caratteristica.

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario. NAPOL! I: 18,30-18,45 Conversa-

18,45-19 BARI I. Per gli italiani delta Venezia Giulia.

0-20 BOLZANO: Programma in ingua tedesca.

19,30-19,54 PADOVA: La poce dell'Uni-

Autonome

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Collegamento 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B. 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listina borsa, 13,45-14

o Gran Bretagna oggi v, conversazione, 17.30 Musica da balle 18,15 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,30 Motivi vecchi e nuovi, 19 Lezione d'inglese, 19.30 Conversazione, 19,45 Musica caratteristica 20 Segnale orario, Notiziario. 20,15 Varielà musicale. 20,25 « Me lodie del golfo ». Orchestra diretta da Gino Campese. 21 a Doppio o niente a, trasmissione a premi col concorso del pubblico 21,50 Musiche brillanti, 22,20 « Il pretendente », un atto di Tristan Bernard. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturna.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma dei giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario-Giornale radio, 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno p, messaggi e potizie di prigionieri alle loro famiglie. 12.30 Ritmi danze. 13 Segnale orario, Giornale ra. dio. 13,15 a Vetrina delle novità », fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Musica leggera, 14,19 « Finestra sul mon-do ». 14,35 Ouvertures colebri, 14,58 « Questa sera ascollerete ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario della croce rossa italiana. 19.15 Corso di lingua inglese, 19,30 Or-chestra diretta dal M° Mojetta 20 Mojetta 20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Fleurs d'amour », fantasia musicale. 21 « La fuga », un atto di Lucilla Antonelli, regia di Lino Girau. 21,35 Concerto sinfonico diretto da Arturo Rodzinski con la partecipazione del violi-nista Zino Francescatti: 1, Hayda: « Siufonia del giocattoli »; 2, Ciaikowsky: Mozartiona; 3, Paganini; Concerto in re maggiore; 4. Listz: Mephisto Valzer. Nell'intervallo: rubrica medica, del dottor Antonio Cabitza. 23 Oggi a Mon-tecilorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledi. 23.52-23,55 Bollettino meleorologico.



La pianista Jacqueline Blanchard partecipa al-Concerto diretto da Edmond Appia ~~~~~



OITERIORS MEN UNLINESHIE fonica della Radio Svizzera Romanda - Concerto sinfonica, ore 21 - Rete Azzurra

Programmi Esteri

LAHTI

19,55 II toom dolf-artiglieria Trattenfurento leggero 20,25 Denne e customi popolari sve-dess. 22,1,0 Concerto sirvitorireo diretto da Gio-senni di Bella . 1 Cialdowsiy; Sinfonia n. 4, 22,20 Motari melodiel interpretati da Aresi llomos e dall'Orchestra Ewert Linden.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,45 Nobragio 20,05 Wall-Berg e il suo
grande jaza simbonica. 20,30 Tribuna parigina.
20,50 Concerto delle pinniste Hédore Pignari zo, zo concerto desse primiste Becher Pignerit e Ginette Deven Choyen Sonda per due pérnotorti. 21 Una serata a Remos. 22,30 Patenti di coblittà della musica francese. 23 a La legareda di Gente Berling a adattamento raficcionico di Cendrine de Portal. 23 de Noviciario. manto radicfonic 23,45 Notiziario.

POGRAMMA PARIGINO

19.15 Notice note, 19.30 Concerto, 20 Questa esta in Francia, 20.70 Canti e cori sovietici, 21 Uniora Insteine, 22.15 Verta bisnos 23 Noticario, 23.15 La notic, la musica e vol. 23.37 Tresmentone dal Cabarte «Articus a, our l'investra Boger Roba.

MONTECARLO

19.30 Nobiziar o, 19.43 Patrice e Micio, 20 Ecid del mondo 20.36 e Vol. loro e noi s, di Roger Beauvals, 21 Trasmissione diamina-tica, 23 Nobizarlo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 21,15 Domande e raposte. 22,15 Screnata del mortedì. Orchestra da tentro della BBC. diretta da Harold Lowe, coro della B B.C., Gwir Catley, soprino e Wilfrid Party, planeforte 23,15 Cotterto del violoncellista Williaz Williams eeth e della pionista Margaret Good,

PROGRAMMA LEGGERO
18,15 Gerakko e la sua Orchestra da concerto.
25.15 « Vol. la notte e la musica ». Stankcy
Black al planoforte ditteje l'Orchestra da balko,
con Denny Dennia, 23,35 John Biore e la sua orchest ra

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'organista Suel Jenna; Bach; Clavierübung III. 21,10 Concerto di musica Cambre usum 111. 22,30 Concerto di monsco di acamento del Quietetto d'archi Geller e del tenore Eric Greene Al pipanoforte John Wills: 1. Novart: Adagia a Fuga in do minora (K, 546); 2. Beetloven: « An die farme Geliebta n; 3. Blech: Quartetto n. 2. 22,30 Bernard Shaw: « Il disceptio del diarole ».

Bernard Shau: a II disceptolo del dineolo a.

5. Mosfe-Hall 0.45 Musica Orchestrale in doctol. 2.15 La fazagla Robitson. 3.15 Geraido e la son orchestra. 4.15 a la fielh del rediction. 5.15 Geraido e la son orchestra. 4.15 a la fielh del rediction. 5. 5.30 Section del stretch. 6.00 Enirola. 7.45 Parata pisanistica o dischi. 9.40 Musica orchestrale in dischi 10 Musica izz. 11.30 Musica per chi lavere 12.15 Orchestra Regora della B.B.C. del Midland. 13 Spetialeolo di tretchi I di Rivier. 15 Bibly Terrorene e la sua orchestra. 15.30 Milliand.

chiel Střielkowsky č la 34a Orchestra Střa-dívaří 16,55 Mozdele prederite, 17,20 Di-odní rzáchestí Jak La frantight Stollacion 18,35 K schli rzáchestí Jak La frantight Stollacion 18,35 K Střáta Carroll Levis, 20,15 Concerto del ba-citiono Michael Head 2,12,30 Concerto del ba-citiono del Concerto del Concerto del Discovino del del Nilodal Millo 1, Rabeissky Colas Brangeon, ouvertace; 2, Balakčee; Sinfonia n. 2 hi re minore.

OLANDA HILVERSUM I

20.15 Orchestra da camra directa da Araké Reu, con la partecio s'ene del violoncelif-Rieu, con la eta Marc Rese Reu, con la partecip gene del risioneelli-sta Marc Reselaer, 20,50 Occiestas Ger do Roos e coro, 22,75 Correrto del Quartetto d'orchi di Amstrodam e di un clarinettista -310carri. Quintetto, 23,05 Occiestra da helio diretta da kiass von Beeck 23,30 Dochi

HILVERSUM II

19,30 Concerto di masca da camera, 20,15 Prograndia nario con la partecisazione dell'Occessiva e The Romaneces a diretta da Gerard Krewlen, 21,30 Dachi richiesti 22,30 Quincetto di cirricetti, 23,15 Orchesta bitto e The Styrmstera s. 23,45 Diretti vari.

SVEZIA

MOTALA . FALLIM HORRY . STOCKHOLM 20,20 Musics corale. 21,45 Correcto del viclini-sia Jan Damen. 22,25 Rapportia radiofonica sulla Sufonia in al hemode di Fyang Schu-

SVIZZERA

BEROMUENSTER 13,30 Mozart: Sonata in si hemolle maggiore (K 370); 2 Debusay: Suite hergamusta (planista Walter Ulcesking, 19,10 Corresparene 19,25 Computenzioni, 19,30 Noticia, 19,40 Eco del tempo. 20 Correcto sinfenzio dell'ordiestra di Basilica diretta da Hams Milmch con citestra di Basilica diretta da Hams Milmch con la partecipazione del violoncellista Pierre Fourla partecipazione del violoneellista Pierre Four-nica: -1. Beethoven: Leonera, n. 1; 2. Pro-rak: Concerto in si minore ner violoncello e orchestra; 8. Shestaborich: Quinta sinfonia, opus 47. 22. Notizie 22,05 Musica de ballo.

MONTE CENERS 19,30 Notikiario, 19,40 I nostri desideri idi-achi). 20 Attunistà, 20,30 Cronache cultu-rali 20,40 Cisikovsky: Sinfonia n. 6 in si mi-nore: Panetica). 22,20 e la Concerto Venenore, Patechel). 21,20 e la Concerto Vene-sidano p, cito musicati directo da Bernardo Patemparture - 1. Albionti: Concerto per due olos, archi a cembalo in da maggiora, oz. 7 n. 11; 2. Vivaldi: Due arie dall'opera e Er-cole sul Termodonte a, per sopraso, acrive e combatio. a) Daiara onde, b) al oue vuiti s; 2. Locatelli: Concerto, persona con-vuiti s; 2. Locatelli: Concerto, persona con-vuiti s; 2. Locatelli: Concerto, persona con-vuiti s; 2. Locatelli: Concerto, persona con-trologica discription de la con-certo del contrologica del con-certo del contrologica del con-certo del con-trologica del con-certo del con-certo del con-certo del con-

\$0TTENS 19,15 Noticiario. 19,40 il Club dei Detectives 9.15 Noticitario. 12,40 Il Chro dei determen, 20 Romania moderno interpretate da Rend Pittler 20.15 Jean Ryleère: a Abellon Lopa-dode a. commedia «ruderille in' 3 atti 22.15 Disobli «art. 22,30 Notisiario. 22,35 Fca not.».

MUSICISTI SVIZZERI CONTEMPORANEL

La produzione musicale entzera, soliectitata desl'incroccio, sin queda texsoliectitata desl'incroccio, sin queda texsetiche che vengono ad incontrorisi,
da prova sin questi ultimi tempi di
una biuacità e di una bitalità veramente sorprendenti. Oltre ad un'onesta e solida produzione di deriositorie
da e solida produzione di deriositorie sta e solida produzione di deriozione cotocentesca e d'ispirazione raccolta e provinciate, la Svizzera può contre oggi su sicuni compositori che a'inseriscono, e non solo passodmente, ma anche con un loro contributo attivo d'invenzione originale, nelle correnti più vive dello musica concrenti più vive dello musica contemporanea.

temporanea.

Frank Martin, nato a Ginevra il
15 settembre 1890, è una di quesie figure preminenti alla quale si guarda cra con l'interesse dovuto ad autentici capiscuola, il suo nome non è ancora moito noto perchè, come Bar-tòk, come Ghedini, come ai suoi tem-pi César Franck, è uno di quei musi-cisti a maturazione ritardata che docisti a maturazione ritardata che do-po aver esperimentato comi sorta di tensiativi, dopo aver tentato tutte le vie e provato tutti gli stili, dando di sè un'idea di inquieti ricercatori condannati ad un'ansia perpetua, tro-vano improvvisamente se stessi, e da un un certo punto in avanti, come se avessero sc.perto un segreto, smetiono i enbennamenti, le ricerche smetumo i emeniamenti, le ricerche e gli imprestiti da questo o quel maestro con'emporaneo, e sfornano con sicurezza una sene di opere compiutamente originali, oue si mostrano esse stessi maestri d'insospettata au-

questo proposilo è molto signi-A quesso prossio e motos supri-ficativa una dichlarazione dello stes-so compositore: Occorre moltiplica-re i sontativi e le ricerche teviche per esser padrone di tutte le nin-prie possibilità e poter corrispondere materialmente alle concezioni dello

spiritos. Nella sua vasta produzione che comprenae oratori, balletti, musiche di scena, una Sintonia e un Concerto, di scena, una Sintonia e un Concerto, e varie altre composizioni orchestrati e da camera, epit, portendo dal guisto musicale francese contemporaneo, con le radici nella grande esperienza di Debussy, queve appunto assodi eè queettidea d'un petiegrina trequietto alla recerca di se stesso Non fu che nel 1338 chiegit si trodo, con furatorio prigno Le vin herbe, sulla castersi accosato, nelle sue moirepide esperienze stilistiche, al sistema de decaprica di Schoenberg ed nuevne tratto an uroprio personale l'inquagtratto un proprio pers nale 'inguaggio liberamente conceptio. Nei Ferti-vei internazionale di Vesezia dei 1948. Le vin herbé costitui la rivelaziona dell'annata e consocrò la jama inter-nazionale del suo autore, che da al-lora ha proceduto con sicurezza sulla sua stavia. Non consessima ancom la aua strada. Non conosciamo ancora la recente Sinfonia per piccola orche-stra, arpa e clavicembalo, ma il successo di pubblico e di critica ch'essa ha incontrato sul suo cammino e U calore con cui ce ne ha parlato l'anno

caure cur cut ce ne na pariato l'anno sevrso Monegger, sono sufficiente ac-rancia del suo pregio Il Concerto per pilanoforte e orche-stra di Robert Oboussier risule al 1933-14, ma la prima esceuzione ne auvenne solo recentemente, dopo che l'autore ebbe solicopato la stru-che l'autore ebbe solicopato la strumentazione del lavoro da un risoluto sirondamento. Pur conservando il taglio classico dei Concerto in tre menimenti, la forma d'ogni singolo tempo è sultuppata con la massima libertà. L'autore non rijusge dell'impiego dei procedimenti più con della musica contemporane (politica-lando di terre un meser personne, la trimo servono del contemporare della musica contemporare della meser della mentazione del lavoro ad un rigoluto Il primo tempo è caratterizzato dal-l'opposizione non di temi, ma di gruppi di temi, e dalle diverse me-tamorfosi ritmiche che il primo tema subisce durante lo sultuppo. Il lenio è un canto elegiaco di pura atmosfera romantica, mentre il finale, una spe-cle di «rondo», tascia 'thero corso al-

cle di « rondo», idacia 'ibero corso di-l'elemento virtuosistico a Leubringen et 1800, è uno dei compositori sutz-nuele al accetta dia jerma e solida scrittura contrappuneletto di Hinda-scrittura contrappuneletto di Hinda-niti la « suite » per orchestra Laupen è treita da una partitura scrittia nel 1899 per commemorare il sesso cente-del berneit dai 1823 il Burkhard indei bernesi idai 1928 il Burkhard insegna composizione nel Conservatorio di Berna), e croé la sconfitta del ca-valieri ans riaci che avevano atracvalieri aus.riaci che zuenana dinac-cata la cuttà Euceatrice, ricca d'incr maghii e di stanci, la partitura nona deve tutturia mulla alla mustica po-polare: resta l'opera d'un artissa se-uero con es siesso, nemico d'opera convenzionalismo, e sempre alla ri-cerca d'ini linguaggio personale. El suo stile, conciso e vigoroso, rivola una personal Mà ardente, lucida e sem-pre tesa verso uno mèta disinteressata,

Musiche di compositori alvetici, dirette da Edmond Appia - ere 21 Rete Azzurra.



Ban I Catama Firanze II Genova II Ancons Napoli [- Roma] - Palermo - San Ramo - Tarino II.

b) La stamoni di Firenze II - Milana il e Torino i tri-meltone dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

• 6.45 Giornale radio

8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnaje orario, . Soongjorne ».

7,10 Musiche del mattino.

6 - Segnale orario Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci

Per BARI I: 11-11.30 Vedl trasmissioni locali 11,30 La radio per le scoole elementari: a) « Un invidioso - di Rina De Felici Jandolo; bi Pic-

cola posta

Per ANCONA - GENOVA II « SAN REMO:
11,10 Da: repertorio fonografico » 12,15-12,43 Vedi
trasmussioni locali.

12 - Canzoni

12,15 Radio Naja.

12.43 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata,

12.40 Listino Borsa di Roma.

12,53 Notizle sulla transitabilità delle strade statalı.

12,57 Calendario Antonetto.

₹ 13 - Segnale orario Giornale radio,

13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, Cantano: Anna De Spagna e An-

10 Vitale, Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vagili.

1. Bichisao: Vecchio disco; 2. Vitale-Bressan: Mostalpu diotremare: 3 Campese: Che poure?

4. Segurini-Rovi: Serenata senza rancore, 5 Bowman Oodiesima atroda, 6 Savona-Age: Sulte corda del violino; 7 Bislo-De Torres: Quando non c'à l'amora, 8. Innocenzi-Martelli: Serenata dell'eco; 8. Silver: VI conosco gid, stemprime gnorina.

13,58 · Ascoltate questa sera »

14 - Trasmussioni jocali.

14.20 . FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

15 - Seguale arario, Giornale radia,

15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi e G. Capecchi.

Marzola: Signorina setta, 2 Acchiappat Sera di nebbata; 3 Mascheroni: La rumba del comboy. 4 Panzeri. Cantando; 5 Di Lazzero: Vorgio bene socianto a te; 5. Perezzi: fl troc tico. 7. Battley Fuoco giallo
Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO vedi Per ANCONA G

17 - Trasmissioni locoli

17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Preludi e intermezzi da opere liriche.

18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Selvi.

18,30 Trasmismoni locali.

18,45 · Universita internazionale G. Marconi ».

Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un pro-

gramma di musice leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI

19.50 Attualità sportive.

20 - Ergoale orario Giornale radio, Attualilà.

20.25 RIVISTA

21.05 CCNCERTO vocale e di musica da camera -Basco. Mario Petri; pianista: Giorgio Fa-

I Martini: Piateir d'amour; 2 Mozart, Lon Gioparties: Plater a under; 2 Mozart. Lon Glo-bann: «Madamina il cotalogo è queso: 3 Bec-thoven: In questa tomba occura: 4. Schubert Sogna di primavera; 5 Mussorgaky: Su' Onie-per; 6 Schumann: a) In terra straniera, b) Il Jucro Peter e

Pigmalione **41.30**

Tre atti di George Bernard Shaw oresentati dalla Compagnia di Prosa Rad.o Roma con la partecipazione di ANNA MAGNANI - Regia di Guglielmo Morandi

- «Oggl a Menteritorio» Giornale radio.

15.26 Club notrurno ritrasmesso dalla Sala « Val-lechiara « di Bologna framissione org, per la Dita Flavio - Profumi di Bologna). 1.15 Segnate erario, Ultime notizie.

23.50 . Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

ar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano Napoli iI Padova Roma il Torino I Venazia-Verona 3 La stazioni di 3aºl II e Napail II trasmettono dalle 12.55 alle 14 15 daile 17.30 alle 23.20.

6.45 Giornale radio

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio.

Segnale orario. « Beongierne ».

7.18 Musiche del mattino

8 - Segnale orario Giornale radio.

8.16-8.30 « Fede e avvenire», trasm. per 1 reduci. Per BOLZANO e TORINO 1: 8,30-8,46 Vedi tra-smissioni locali.

11,38 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrico spettacoli. I progr. della giornata. 12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Gioreale radio.

13,13 . SUPER-IRIDE ., radiosettimacale di vita femminile (trasmissione organizzata per con-to delle Ditta Ruggero Benelli di Prato).

13,30 REVERICS MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Pavesio.

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 H contemporance, rubr, radiof, culturale.

14 - Giornale radio.

14.69 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14,15-14,45 Trasmissioni locall.

17 - Troam ssioni iccoli. ■17,30 « Par:g: v: parla ».

18 - CONCERTO de. soprano Rosina Ziliani - Al

CONCERTD de. soprano Rosina Ziliani - Al piandorde Ermelinda Magnetti.

1 Pergolesi; Chi disse ca' io femmena, da « Lo frete 'nnammorato» : 2 Petisello: Donne vaphe. da « La serva padrons » : 3. Mozart: a) Non mi dir bel'idol mio, b) Batti, batti, o bei Mossetto, da « Don Giovanni »; o) Och! vieni non tordar da « Le nozze di Figaro»

BARI II - FRENZE I . NAPOLI II - ROMA

II: Vedi trasmissioni locali

18,36 Musica leggera per orchestra d'erchi - Can-lano Giuseppe Pavarone, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carla Dupont e Ada Rossi Anse:mo: Un sorriso dietro la veletta.

I Anse-mo: Un surviso aiesro la vetetta.; z. ne Martino: A Sania Cruz: 3. Robrecht: Die Wol-zer der Welt; 4. Dominiquez: Perfidia; 5 Filio-pin: Le stelle cantano; 8 Brooks: On the loose, 7 Rainger: Tu sei la vita; 8. Lang: Sou-tario molina Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmission! locali.

19 - Giornale radio

19.10 Attualità

19.15 . America d'oggi ».

19.30 IL CALFNDARID DEL POPOLO Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,38-1954 Vedi trasmissioni locali

* 20 - Segnale orerio Giornale radio, Attualità, 20,25 · UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasm'ssione organizzata per conto de'la Ditta

Croff of M'anor 28.45 DRCHESTRA CETRA diretta da Bepoe Mo-jetta (trasmiss, organ, per la Ditta Gancia).

La vedova a legra

operette in tre att. di FRANZ LEHAR Sintesi dell'operetta

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,15 CDNCERTO de"a n'anista Enrica Cava"o -Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti, 1 A'essandro Scar'atti: Oue toccate b) In la minore b) In la messiore - 2. Domenico Scar-latti: si Aria e toccata in re minore, bi Sonata in re magaiore et Due sonate in ta. d) Due sonate in mi maggiore.

22,43 Serenete re'ebri

● 23 - « Oggi a Mooteritario». Gioraale radio. 23,29 C'ub notturno ritrasmesso dalla Sala Vallech ara di Bo'ogna (trasmissione organizzata per la Dita Flavio-Profitmi di Bologna).

23,45 Seguale ararto. Ultime notizie,

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la nav garlone da pesta e da cabotagg.o
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-045 Notizle di ez internati e prigionieri di querra:
per i familiari residenti nell'Italia centrale

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8.30-8.35 Bollettino me-teorologico.

11-11.36 BARL I: Canzoni

11,30 BART 1: Canzon: 15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Giosira musicale: program-ma di munche richieste. BOLZANO: 12,15-12,43 Programma

in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Dirige Vit-

torio Gut.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15
GENOVA II e SAN REMO: 12,30
Musiche richieste - 12,30-12,41 La
guida dello spettatore - 12,50-12,55

Rubrico annonaria, MILANO I 12,15-12,43 Musiche caratteristicae

ratteristiche
PADOVA VENEZIA - VERONA
12,15-12,3° Twitio Galio e la sua orchestra 12,35-12,43 Arte e cuitura
veneta: Cronache e problemi
TORINO I: 12,15 Louis Prima e la sua orchestra 12,30-12,43 Notizia-rio commerciale.

13,30 FIRENZE I: 13,38-13,43 * Pronto!... Prontol., E' la fortuna! * ttrasmis-sione organizzata per le Distillerla Muonetti di Pisa).

- BARI I: 14 Notiziario per gli ila-liani dei Mediterraneo - 14,18-14,20 tani del Mediterraneo - 14,18-14,28 Notiziario tocale. ANCONA - FIRENZE II - GENO-VA II MILANO II - SAN REMO -TORINO II: 14-14,28 Metodie e ro-

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera = 14.10-14,20 Notiziarto NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La

NAPOLI I: 14 ANOMO PPOCIAC: La settimana musicale - 14,10-14,28 Cromaca napoletana ROMA I: 14 * La vita del bambi-no *: consigli alle mamme di Giu-seppe Ca·onia - 14,10-14,20 Notizia-

rio. 710.

14.15 BARI II - NAPOLI II ROMA

II: 14.15 • Chi è di scena; », cronache del **atro drammatico di Silvio O'Amico : 14.25-15.30 • Pomeriggio musicale. Musico sinjonica

riggio musicale. Musica sinjonica presentata da Cesare Valabrega.
BOLOGNA. 14.15 Notiziario Dischi - 14.30-14.45 Musiche per tutti BOLZANO: 14.16-14.45 Musica operettistica.
FIRENZE I: 14.15 Concerto del vio-

FIRENZE I: 14.15 Concerto del vio-loncellista Jarl Hansen Al piano-forte: Maria Italia Biagi - 1. Mu-zart: Romanza e Rondo; 2 Bee-thoven: « Sonata in sol minore », op. 54. n. 2. al Adagio sostenuto, b) Allegro vivece, c) Rondo - 14.40-14.59 Renato Mariani; «Leggenda veneziana di Verdi» - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e

Torino.
MII ANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 14.45 Mustca veria, PADOVA VENEZIA - VERONA. 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Prelude

Chopin

di Chopin
TORINO I: 14,15 Noliziario interregionale Hgure-piemontese - 14,22
Listini Borsa di Genova e di rino
14,35-14,45 Dischi
15,39 ANCONA: 15,30-15 39 Notiziario,
GENOVA II e SAN REMO: 13-3815-50 BOllettino economico-finan-

ziario e movimento del porto

— BARI I: 17-17,30 Programma BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del

soprano Nanda Adari Baracchi.
Al panojorte Mario Loschi.
FIRFNZE F: 17-17.38 * Sottovoce *;
programma per la donna.





Brenda Cleather e Akin Wheatley sono la nipote e Il nonno nelle trasmissioni « English by Radio » della BBC, corso elementare di lingua inglese

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violinista Mario Ru-minelli Al pianoforte: Mario Mo-retti - I. Nurdini-Polo: Concerto in mi minore: qi Allegro modera-to, b) Andante cantabile, e) Alle-gretto giocoso; 2. Chopin-Sarsaste: Notturno in mi bemolle; 3. Pugna-ni-Kreisler: Preludio e allegro -17,25-17,36 Richieste dell'Ufficio di collocamento. collocamento. MILANO I: 17-17,30 Musica da bal-lo dal Ristorante Dancing Picca-

to de NAPOLI I: 17-17,30 Progroum PALERMO: 17-17,30 «Con i glo-vani », programma dedicato alla cicumnia statiuoloventù sicillana. ROMA I: 17-17,30 Programma

TORINO I: 17-17.30 Canzoni in

voga. 18-18.30 BARI II - FIRENZE I - NA-

18.30 BARI II - FIRENZE I - NA-POLI II - ROMA II: «II: a 18 yours », trasmissiome dedicata apia ascottatori anglosassomi. 10 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Solisti culebri. CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45

Notiziario. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa-

zione. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-liani della Venezia Giulia, 18,10-20 BOLZANO: Programma in

lingua tedesca. 18,30-19,54 PADOVA - VENEZIA - VE-RONA: La voce dell'Università di

Autonome

7 Musica del mattino, 7,10 Calendario, 7,15-7,30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12.45 Segnale orario. Notiziario 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla 13,45-14 radio, indi: Listino borsa, « Nuovo mondo », conversazione.

17,30 Collegamento 8 6. 18 La ripresa industriale. 18.15 Panorama economico italiano, 18,30 Ritmi e canzoni in voga, 19 Musica da camera. 20 Segnale ora-rio, Notiziario. 20,15 Varieta musicale. 20,45 Orchestra Celra diretta da Beppe Mojetta. 21.10 « La vedova allegra », operetta in tre atti di Franz Lehar. 22.15 Concerto della pianista Enrica Cavallo. Musiche di Alessandro e Domenico Scar-latti, 22,45 Serenate celebri, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mallino. 8 Segnale orazio. Giornale radio 8,10-8.30 «Fede e avvenīre », Irasmissione dedicata ai reduci, 12,30 Ritmi e melodie. 13 Seguale orario. Giornale radio, 13,15 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso « Azzurro ». 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musiche dirette da Alfred Wallenstein, 14.19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra del M° Carlo Zeme, 14,58 αQuesta sera ascolterete p. 15-15,15 Seguale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Rubrica del cabalista 19,10 Album del jazz: Bob Crosby, John Kirby, Louis Armstrong. 19,40 « Disperato » sardo. 20 Segnale orario. Giornale radio. At tualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 « La discussione è aperte su... ». 21,15 Or-chestra ritmica di Radio Sardegna, diretta dal Mº Girau. 21,50 « Scrittori stranieri », di Francesco Alzistor. 22 Arie romanze, 22,25 Impressioni sinfoniche di Robert Russell Bennett su « Poggy e Bess » di Gershwin. 22,50 Musica leggera. 23 Oggi a Montecitorio, Giornale radio. 23,20 Club nottorno. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico



PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20.15 Concerto weale del Quartetto Kollega 0.15 Centerdo rocale dei quartetto Kollera e di Matti Lehibera - 1. A. G. Ingelbas Kulner, 2. Sabelbas: Non chiedo altre; C. Ceri Collen; Vecchio veteran; 4. briski Melacita: Lungo giorno; 5. Rober Kajaras: Non fuggie, 21 No-ce amoriema, Rutho Ordenta e Maler (Boxo, 10-ce), ceal al pirvista Mikho on hetrage. 22,20 Vecchie canonal franceral interpretate da René Nordberg e da Nils W. Lindhom,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notilerio, 20 Munice taris 20.30 Tri-buta parigins, 21 Concerto sinfun'es diretto da Jean Cierque, 22.30 Parole e masea ritro-rate: a Trovieri e Trovalorin, di Lamas del Vasto 23 La chime del canto. 23,45 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notisiario. 19,40 Ritorno di firmus. 20 Questa sera in Francia 20,30 Musica vicia. 21 Népomoches Jonquille: eta vica di Pubercella s., in 3 parti. 23 Notisiario. 23,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

B Oterna enta e balla. 20,36 Verdic « La Travieta », opers in 4 atti 22,20 Pagine di lert e di oggi. 22,40 Muetca da ballo. 23 Notinincho.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dickerse: «Baconto d' due etità», Perte VI 20 Don Recimen e la sua Orchestra
(duchl), 20,30 Bauergan scientifict, 21 Cocerto siefonico diretto da Sir Adrian Boult
I. Stravinsay: Scherz finatico: 3. Doncerta
Concerta per violencial in al minore; 3. Lidlosselys: Sinfonia n. 6 in al minore; 43. Lidlosselys: Sinfonia n. 6 in al minore; 43.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerte alafonico diretto da Ian Whyte: 1. Becthoren: Leonora n. 3, ouverlure; 2. Ciathowsky: Sinfonis n. 4 in fa minora. 18,45 Ted Heath e la sua musica, con Psul Carpenter. 23,15 Tino Rossi in programma di vecchi e nuori successi, accompagnato de Pierre Spiers e la sua orchestra. (Registrato a Parigil.

TERZO PROGRAMMA

20,40 Bernard Shaw: «Il extretto delle mele ».
Parte 1 22 Concerto del pianista James Ching.
22,30 Bernard Shaw: «Il extretto delle mele ». Parte II, 23,30 Concerto di musica da
exmera del Quarietto d'archi ungherese.

PROGRAMMA ONDE CORTE

camera del Querietto d'archi ungievene.

PROGRAMMA DOUG CORTE

1,45 I suomatori di Montanattre. 2,15 e La
faniglia Robinson a 2,30 Concerto isironico diectto da Giorgie Weldon - 1. Berliori,
King Lear, oncerare: 2. Dulian : Unpremili
King Lear, oncerare: 3. Dulian : Unpremili
King Lear, Oncerare della BR.C. 5,50 s
una canaona. 7,45 Concerto sint'unico dietet del
violentita Jean Fouguett . Mozaret; Cencerto

Robardi Comment . Mozaret; Cencerto

re relicio Grove, con la partecipazione

ne violenti n. 4 in r. 7,45 Parata i Sentinica

per relicio . 4 in t. 7,45 Parata i Sentinica

la Quincetto a fiett di London. 11 Sunica

descrittira. 1,130 Musica per del limitea

descrittira. 1,130 Musica per del limitea

descrittira. 1,130 Musica per del

merich. 1,430 Cambatota della conton el

certo estioricio directi da Charles Coroca

certo estioricio della conton. 15

Musica da hallo d'altri tempi. 1,530 Con
certo estioricio directi da Charles Coroca

certo estioricio directi da Charles Coroca

Carrodas . De Filli: L'amore mape, hal
miglia Robinson a 18,15 Billy Mysel e la

con mostes 19,15 Spetterolo di traich.

20,20 Musiche preferite. 21,30 Soul'handa

per 1 Musica Ida. 2,15 e Questii estao 1

giornal s, on 8

LEANDO.

OLANDA HILVERSUM I

20,08 Musica sacra interpretata dal Coro Schutzenen I. Solidia: Wachet auf; 2. Schitta: Salmo 23, 21,15 Concerto bardisto, 23,10 Complesso Mandolinata. 23,40 Machl.

HILVERSUM II

19 Duo pianistico Joop de Leur e Tomp Schiffentein, 20,15 Concerto rinfonico diretto da Benedict Hilberman, 22 Klughardt: « La distruzione di Genualemme », 23,15 Concerto del pienjata Jean Antoniciti. 23,25 Dischi di musica leggera,

SVEZIA

MOTALA FALUM HORBY - STOCKHOLM 19:80 Arle swedesl Orchestra leggers diretta da Sren Rköld, 20,50 Concerto simionico diretto Seen Riold, 20,50 Concerto anaconeo circulo da Pial Riesthi, con la partecipazione del soprano Dora Lindgren: Mahler: Sinfonia n. 4 in soi scuppiera, 22,15 Milks Brothers (di-scht.). 22,25 Mulks da ballo moderna con l'Orchestra Seen Bjötolim.

BEROMUENSTER

18,10 Melodie di misconno nuccate dall'orchettra Tony Leotellier, 18,40 Lettere dei giorant, 19 Meanza pientitare policeo sunnata da Red Durrer, 19,25 Comunicazione, 19,30 Notifie, 19,40 Eso del tempo, 20 Una conzuoli di Gestite, 21,45 A'cuni lieder di Wolf su tenti di Mirida e Z. Vodine, 22,05 Cicio di poema nivioni di Mirida e Z. Vodine, 22,05 Cicio di poema nivioni di Mirida e Sinciana, Illianda 18,10 Melodie di suc

MONTE CENERI

19,30 Notialario 19,40 I restri desaferi (disachi). 20 lettura, 20,10 Alberto Biardil; e i motines i speal a, radiorivista, 21 Cambiano codo, 22 Notidiario, 22,10 Valore Istancia.

SOTTENS

19.15 Notigiario, 19.35 I gesti riemati 20.09 Poetl, alle routre lice! 20.25 (toncerto del Circolo J. S. Bach diretto de Francis Budel; Mingles rocale e inframintale di J. B Bach nuiscea rocale e fujica intenticate m J. B. Dacii.

1. Toccala e fujica inteniore (organo); 2. Cantata n. 18. (coro, amoli, orchestra e organo); 3. Concerto in aol minore per violino e vechasira; 4. Cantata n. 31. (coro, amoli, orchestra e organo). 22,08 Mendeo per pianoforte. 22,30 Notificario. 22,30 Dibedii svolt.



merevoli emici, 'consumetori fedell dello squisitissimo Gancina e dell'attimo spumante

Gancia.

rirenze il Napoli I . Roma I . Palermo . San Remo . Torino II.

(e) Le stazioni di Firenze li Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23.20

• 6.45 Giornale radio, 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Boongiorno ».

7,10 Musiche del mattino.

7- Seguale orario. « Bnongiorno ».

8,10-3,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,38 La Radio per le acoole medle: a) « Viaggio lungo un para!lelo » di V. Mancill; b) » Ra-gazzi artigianì di M. Mazzocchi. Per ANCONA · GENOVA 11 e SAN REMO: 11,30 Dai rèperforio fonografico · 12.15-11,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritm!, canzoni e melodie, Per BARI I: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali,

12,43 Rubrica apetiacoli, I programmi della gior-

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali

12,57 Calendario Anionetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo l'inno - Cantano: il soprano Maria Teresa Ferrero e il tenore Manfredi Pona De Leon.

13,58 « Ascollate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 « SE1 STRUMENTI E UNA VOCE » - Trom-

ba solista: Pino Moschini.

1. Martin. Ritmando con Woody; 2 Samton: Luid; 3. Carmichael: Polivere di stelle; 4. Ellington: Non è di moda; 5. Herman: Apple

15 - Segnale orario, Giornale radio,

15,10-15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17.30 « C'era una volta ».

17,55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18.30 Tresmissioni locali.

Per BARI 1 und trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Mar-

con! »,

QUALCUNO CHE PASSA

Un atto di A'.berto Case'la presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di Silvio Gigli.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C G.1.L.).

● 26 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: « Millioni

che folliat ». 21 - Trasmission: locali.

21.24 Concerto sinfonico

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI diretto dell'Autore con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti 1. Lo strantero prejudio; 2. Tra ifricar: o) Betro e di suo cavallo, b) Vorrel voler, Signore, c) In questa notte carles di stelle; 3. Tre caracuti; o) Donna lombarda, b) La prigioniera. c) La pesca dell'anelo (19), stati Alba Anzellotti; c) La pesca dell'anelo (19), stati Alba Anzellotti; c) 4. Sinfonia in la: o) Andante, b) Andante tran-quillo. c) Rapido, d) Andante faticoso : pesante Nell'Intervalio: «Lettere d'amore».

PALERMO - CATANIA: 21,28-23 Vedi tra

emission! 'ocali •23 - Musica da balio ritrasmessa dalle Grotte del

Piccione di Roma. Nell'intervallo: 23,65 (circa) « Ogg! a Montecttorio », Giornale radio, 23,45 Segnale orario. Uitime notizle,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Deltatura delle previsioni dei tempo per ia navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

ar ii Bologna Bolzano Firenze i Genova i Milano i Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona. De Stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14 15 dalle 17.30 alle 23.20.

• 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongioroo».

7,10 Musiche del mattino.

- Segnale orario Giornale radio,

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO: 8,30-8,40 Vedi tro-smissioni locali.

11,30 Dai repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole -12-12-43 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Trasmissioni locoli.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-

12,53 Notizie suila transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

■ 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 IL BAR MAGICO Pippo Barzizza e la sua orcheatra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzlol).

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 li contemporaneo, rubrica radiofonica cui-

14 - Giornale radio.

14,89 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14.43 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

• 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18.30 « Nostri scrittori».

18.45 Per la donna.

19 - Glornale radio.

19,10 CONCERTO della pianista Marianelia Sciolia.

1. Chopin: Ballata n. I in sol minore, op. 23; 2. Albeniz: El puerto, dal primo quaderno di « Iberia »; 3. Rachmaninof: Studio; 4. Strawinsky. Studio.

Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II; 19-19,54 Vedi trasmissioni locali. Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni tocali.

19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danfell e Tati Casoni.
1 Ries Moto perpetuo: 2 Wassil: Dormi; 3.
Mazzacureti: Canto nostalgico: 4. Rossini: Ld danzo, tarentella; 5. Barrosa-Wolcotti: Saludos Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmissioni lo-cali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizza-ta per la Ditta Sirio). ■ 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità.

20,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese

21 - Tresmissione dal Teatro « La Fenice « di Venezia:

La bohème

Quattro atti di G. Giacosa e L. Iilica Musica di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: «Lettere rossoblu » - Conversazione - Le frontiere della poesia - Le pagine dei tempo - « Oggi a Montecitorio ». Glornale radio.

■ 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.



accontente, arredata secondo i propri desideri, la casa felica, tutti possono periori, in casa reito, cutti possono svere a condizioni utime, Francocorto, Rateazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. graluito - Soc. Imea Lobiil Eterni Vacchelli Carrara

Locali .

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino me-

11-11,30 BAR1 1: Canzoni

11-11,90 BRRI 1: Canzoni 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Trio Loschi, Consolini, Ricci. BARI 1: 12 «Cid che più vi-pra-ce». 12,15-12,43 «Cartoline ilu-atrate» 1 cura di Carlo Bressan. BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE 1: 12,15-12,43 Musica ope-

ristica

ristici.
GENOVA II e SAN REMO: 12.1512,43 Musica teggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,15 Qrchestra tipica Zara. - 12,3512,43 Arte e cutura veneta: crona-

12,43 Arte e cutura veneta: crona-che e problemi. MILANO I: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia del navigli TORINO I: 12,15-12,43 I tre ca-

balleros.

— ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14,28 Curlo-

MO TORINO II: 14-14.20 Curioscando in discotesca.
BARI I: 14 Notiziario per gli Italaini del Mediterraneo - 14,18-14.30
Notiziario Locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musico
leggero - 14,16-14,39 Notiziario.
NAFOLI I: 14-14.20 Eduordo Nicolardi: v 7/pi e costumi napoletani.
ROMA I: 16 Musico baria - 14.1014,15 EOLZANO: 14,15-14.45 Musiche di
autori francesi.

5 BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche di autori francesi. BOLGGNA: 14,15 Noliziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-1445 Li-stino Borsa. FIRENZE I: 14,15 La voce della Toscana - 14,00 Le arti: rasse-gna aettimanale - 14,50-15 Noticio-

GENOVA 1: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-plemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di

MILANO I: 14,15 Notiziario

Attualità scientifiche - 14.35-14.45 Musica jazz. PADOVA VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14.25-14.45 Framment dall'opera « Boris Godunoij » Mussorsaku.

at mussorsyky.

TORINO 1: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25
Listini Borsa di Genova e di Toregionale ligure-piemontese - 14.25 Listiul Borsa di Genova e di Torino 14,35-14,48 Discht.

14,35-13,48 Discht.

14,35-13,48 Discht.

14,35-13,48 Discht.

15,35-13,48 Discht.

16,35-13,48 Discht.

Sergio Koussevitsky). 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15 30-



Sementi - BIRGAME

COPIA DEI SUO NUOVO CATALOGO, PHIMAVERA 1947. CHE VI VERRÀ INVIATA GRATUITAMENTE

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA... per la settimana 2 febbraio - 8 febbraio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONOA:

Dalle are 7.30 alle 7.45; ende aredie di m. 455.8; onde corte di m. 41.32, 31.50 e 25.30. Oalle or 1.4.30 alle 24,35: onde corte di m. 41.32, 31,50, 30.96, 25.30, 19.50. dalle 1.4.30 alle 1.4.35: di opni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in cultegamento con gla Rete Rossa cella RAI).

Dalle ore 17,30 alle 13: onde corte di m. 41,32 31,50, 25.30, 19.61. di junedì e prevenerdi la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).

Oalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31.88 e 25,30.

DOMENICA 2

Ore 7,30-7,45: Programma domeni-cale - 14,30-14,45: Rassegna stam-pa - 17,30-18: Panorema ital.apa = 17,30-18: Panorema ital.a-no. Musica contemporanea bri-tannica = 22-22,45: Rassegna della settimuna, Radiosport, Radiocalendario.

LUNEDI' 3

Ore 7.30-7.45: Solo per donne -14.30-14.45: Rassegna stampa -17.30-18: « Questione di vita o di morte » (dai film omonimo) (in collegamento con RAT) -22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione ne'la serie: « Lo situazione mondiale ».

MARTEDI' 4

Ore 7,38-7,45: Il progresso econo-mico-sociale - 14,30-14,45: Rasse-gna stampa - 17,30-18: Ripetizio-ne: « Quesiti » - 22-22,45: Comne: «Quesiti» - 22-22,45: Com-mento d'attualità. Conversazio-ne economica di Mercator. Conversazione nella serie: « Oggi e

MERCOLEDI' 5

vimento del porta.

dei bambini »,

collocamento

curioso ».

neziano

vario.

batto

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo -14,30-14,45: Rassegna stampa -17,30-18: Tipi londinesi. Cin-que minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Com-

15.50 Bollettino economico e mo-

BARI I: 17 . Incantesimi musi-

cati * di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco.

BOLOGNA: 17-47.30 Album di poe-

BOLZANO: 17-17,30 «Il cantuccio

PALERMO: 17-17,30 Programma

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da

GENOVA II - SAN REMO - TO-

RINO II: 17 «1 bimbi ai bimbi »

- 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di

M1LANO 1: 17-17,30 * R microfono

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del-

la pianista Mario Porzio: 1. Bee-

thoven: Sonsta, op. 27, n 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto e

trio, c) Presto agitato; 2. Chopin:

Notturno in do min., op. 48, n. 1;

3. Busoni: Intermezzo della Tu-randot; 4. Santoliquido: Tre mi-

PADOVA - VENEZIA - VERONA:

17-17.30 Concerto del Quartetta Ve-

PALERMO: 17-17,30 Concerto di

ROMA I: 17-17.30 « Ispirazioni » di

Giorgio e Sandro a cura ai Ric-

TORINO 1: 17-17,30 Orchestra di

ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I

niature per i piccoli.

musica da camera

cardo Mantoni.

Bunny Berigan.

la settimana. La vetrina del li-braio Notiziario teatrale.

GIOVEDI' 6

Ore 7,30-7,45: Programma tecnolo-gleo - 14,30-14,45; Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese (5). Cinque mi-nuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Ripetizione: « La sotterranea londinese ».

VENERDI 7

Ore 7,30-7,45: Il progresso econo-• mico-sociale • 14,30-14,45: Ras-segna stampa • 17,30-18: «Il tamsegna stampa - 17,38-18: «Il tamburo », radio-Istantanee di vita iondinese (in coNegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica: «Acido folico» e intervista 'con un dottore italiano. Notiziario. Notiziario economico.

Ore 7,39-7,45: Lettura settimanale di Ruggero Orlando + 14,30-14,45: Rassegna stampe - 17,30-18: Ras-segna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commenta d'attualità. « Que-

sta - 2. Tre arie per soprano: a) Bist du bei mir, b) Senfzer, trànen, kummer (cantata 21), c) Bete, aber anch dabel (cantata della Trinità); 3. Preludio corale « Trin-voco o Signore». - 20 Musica varia. 19,10-20 BOLZANO: Programma la

lingua tedesca. 19,30-19,54 PADOVACLa voce detl'Università.

21-21,20 BARI I: «Incontri sulla bea-

al 20 BARI I: «Incontri sulla bea-ta riva» di Hrand Nazariantz. CATANIA: 21-21,20 Assoll di fisar-monica eseguiti da Oddo Piacen-

FIRENZE II: 21-21,20 « Il piatto FIRENZE II: 21-21,20 « II piatto del giorno» (trasmissione organiz-zata per la Ditta Vecchina). GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 Com-plesso Estudiantina liqure. NAPOLI I: « 50.000 lire per un appenale » (trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun). PALERMO: 21,20 Programa di can-

zoni (trasmissione organizzata per la Ditla Gentile - Pelliccerie di Palermo).

ROMA I: 21-21,20 Canzoni olla

21,20 PALERMO e CATANIA: Programma vario - 21,50-23,05 «Ca-labrone». Radiosettimanale uni-versitario di attualità.

Autonome

Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiniario. 11,30 Dal reperterin fonografico. 12,15 Collegamento B 6, 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6, 13,43 Oggl alla radio, indi: Listino borsa, 13,45.14 « Gran Bretagna oggi », conversazione,

17,30 Collogamento B 6, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica jazz. 19,30 Conversazione. 19,45 Musica varia. 20 Se-gnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Gi. no Campese. 21 Commedia in tre atti, indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorna. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 « Ricerche di connazionali disperaj ». 12,30 Orchestra italiana, 13 Segnale orario, Giornalo radio, 13,15 «L'Ora del dilettante». 13,50 Voci dell'isola., 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Polke e mazurke, 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Comcerto del basso Nicola Moscona, 14,58 e Questa sera ascolterate a. 15-15,15 Se-gnale orario. Giornale radio.

19 α L'avventuroso a settimanale per ragazzi. 19,30 Orchestra Angelini. 20 Segnale orario Giornale radio. Attuažtà. 20,20 Notizierio regionale, 20,30 « Canti e danze tipiche argentini », eseguiti da Pino De Fazio col pianista Carlo Gualdieri e complesso tipico, Presenta considered e complesso apico, resentar-zione del dottor Ugo Moneini, 21 a II corriere b, settimanale d'attualità, 21, 45 Concerto operistico, 22,40 Musica da ballo, Nell'intervallo: Oggi a Montectto-rio, Tilornale radio, 23,45 Segnale ora-cio, Illiano, politia, 23,50 Percanama. rio, Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

20,25 Duetti Colchel (dischi). 20,55 «Cera una volta, p - 1. Huperdinch: Haensel e Gretsi, ouverture; 2. Sel'm Palmaren: Correntiola; Levri Madeloja: Piesola storia di fale; 4. Erkki Lemartin. La bella dormente nel hasco; 5. Rim-ski-Korsakoff: Il Principe e la Principesa, dal-la Serie Scheherazade. 22,30 Musici legasera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziacio, 2D Pieres Spieme e la sua orchestra, 20,30 Tribinno parlgina, 21 Concerto dell'Orchestra Nasionale diretto di Guation Poulet. 22,30 Samy-Simon: e Dil Boulescond sila, Concelle Française a, isi il ruo di Jesui Valmy-Bayase. 23,10 Cielo del Quartotto (dischi). 24,45 Notisiario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Nutritario 19.45 Tremissione Funcia.
U.R.S. 20 Questa sera in Princia. 20.30
Pierre Spisser e la sua orchestra 2. Questa è la infa periferia. 21.30 A vol la parola.
22,20 Bogor Martin du tacti: a il Tibuoti » (I eribodio): a II quaderno grigo ». 23.
Notinistrio. 23.15 Ritromoskofore di Lordro.

MONTECARLO

19,30 Notiniario, 19,40 Alix Combelle, 20 Gio-chi radioforsel, 20,36 a Vol. not e loro n. di Robert Beauvais, 22,30 Le grandi wdette d.1 baz. 23 Notiziarle.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Concerto sinfonico diretto da Robert In-ving: 1. Mozant: Sinfonia n. 38 la re (Prapa); 2. Shellas: Oceanidi, poema shioniet: 3. Bax: Picarasque Comedy cuverture. 20.20 Concert of musica da cameta del Quarietto Aco-Han. 21,30 Ridsta ITM, con Tommy Han-

PROGRAMMA LEGGERO

20,10 Jean Casali accompagnato da Rugene Pini e dal suo Sestetto. 21,30 Cocerto di musica da camera. 23,15 Duo planistico Ra-

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto uspreferso dell'Orchetta Fillar-monica di Lorska diretto di Karl Raidi, con In partecipazione dei soprano Kizica Filga-stad; 1 Tonnhiuser, courcture e Venzsberg; 2. Tristano a isotta: Racconto di lorda, Pre-loudio e Lelhentod; 3. Crepuscolo depli dei:

Viaggio di Sigfeldo sul Reno, Moreta funciro di Sigfrido e la scota finale, 22,25 Bernard Staw: e La professione della signora War-DOT: D.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Saustos cortestrate la radealt 1,30 Nucion in ministura. 2,15 La famigità Robinson in ministura. 2,15 La famigità Robinson 3,15 Musica da halla d'aitet templ. 3,45 Ongono da teatro (42ochi). 4,15 Musiche da film. 5,00 Secticació di unicida 6,50 Dischi rizbinect 9,40 Musica cortestrate in dicietta, da Elamay Miler. 11,30 Musica per del Janveza, 12,15 Musiche da film. 13 Musica-foncio. 17,30 Musica de estenera. 18 La famigia Babinson. 13,15 Musiche Musica per del Janveza, 12,15 Musiche da estenera. 18 La famigia Babinson. 13,15 Musiche Musica de la famigia Babinson. 13,25 Musiche da babilo d'aliri templ. 22,45 Orbestra Nordica della B.B.C.

OLANDA

OLANDA MILVERSUM I

20,08 Programma vario 21,20 Diachi richiesti, 23 Max Reger; Variazioni su un temm di Mozart.

HILVERSIUM II

20,15 Concerto sinfosico diretto da Auton Krelage. 21,45 Programma varinto. 23,19 Dischi scalti.

SVEZIA .

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,30 Vecchio manusciere 20,15 Camaron d'a-more interpretata da Llinnea Schelcho e dal-l'Orchestra di Varictà diretta da William Litch, 22,25 Concepto di musica da camera diretto da Lore-Elrk Lareson.

SVIZZERA BEROWUENSTER

BEROBUENSTER

18 Vecchi Ilische d'Alabier, Haydo, Beller,
Barky, Schubert, Moodelanden e Solumento,
ambati di Horry Evelleri. 18,30 Currentasione. 18,50 Moodes varia. 19,25 Ommunciazioni. 19,30 Modes varia. 19,25 Ommunciazioni. 19,30 Modes. 20,40 Eco del tempo.
20,30 Musica populare. 20,50 Ortenira Candré Domand. 22 Noticis. 2,20 Stolator. Ende
de Din forma di sonata in fa minora,
oponi 22.

MONTE CEPTO.

MONTE CENERA

19.30 Nothiscio, 19.40 i vectri desideri (disenti), 20 Esperimenti radiofandi. 20,10 Ced., too. Dane Cigne e Americano Pertife (doine). 20,20 Cencerto sindenico diretto da Ginnar Nuessio. cos la partecipadore del Viciencetto. 1. 2, 00, 56, in in minore detta e la Scopera y company. 20, 00, 56, in in minore detta e la Scopera y c. Schummen: Concerta per vicionecelli a crotrestra; 3, Eric Pendry; Resisini en illità per orriestra; 5, Eric Pendry; Resisini en illità per orriestra; 5. Arturo Benjamin; 3 per vicina del considera del c

SOTTERS

19,15 Notisierio, 19,40 La catena della fellicità 20 Jean Girasdoux; e II Film della Discienza di Langcaira, dalla sociela di Biracienza di Langcaira, dalla sociela di Biracienza di Langcaira, dalla sociela di Biracienza di Langcaira, dalla moltra proportata di Reccio Jan, dal chilarienta Mirrel Nobia e della pianista Suzane Cargili 21,05 La cassone ai in deconcepto di Anne Boster e André Govery, 21,30 Divertipento midorosico 21,05 Spottanolo di varietti. 22,30 Notisiario, 22,35 Tra nota.

ASCOLTATE GIOVEDI 6 FESSRAIO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO di PIPPO BARZIZZA

100 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZIOL DI PADOVA. PRODUTTRICE DEL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE

VOV

LO SOUISITO RIGENERATORE DELLE VOSTRE ENERGIE.

Propaganda PEZZINI

- SAN REMO - TORINO II: 18,30 18,45 Assoli di fisarmonica. 5-19 BARI I: Notiziario per gli i-italian, della Venezia Giulia. 18 45-19 BARI II - NAPOLI II - RO-MA 11: 19 «Musiche di Bach» -Planisia: Roman Viad; violinista; Claudia Astrologo; soprano Maria Nuvoloni; fiautista: Giavanni Gatti: I. Sonata in soi maggiore per flauto, violino e cembala: a) Lar-go, b) Vivace, c) Adagio, d) Pre-

Ancona - Ban I - Catania - Firanza II - Ganova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Ramo - Tarino II. (La stazioni di Firanze II - Milano II e Torino II frasmattono

dalle 12.55 alla 15.30 · dalle 17,30 alla 23.20.

• 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale osario. «Boongiorno» - 7,10 Musiche

del mattino

- Segnale orario, Glornale radio.

8.10-8,30 Musico leggera.
Par GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Veditrasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari. Trasmissione dedicata agli aluani del corao inferiore: a) « Una maglia di lana », di M. N. No-bili; b) « Il ritorno di Pinocchio». 14.a punt. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dai repertorio jonogrofico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni. 12,15 Radio Neja.

12,43 Rubrica spettocoll. I programmi della gior-

12,40 Lislino Borsa di Roma.

12,53 Notizie aulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Glorale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Alberto Bruno e Sergio Nell'intervallo: Notiziarlo di varietà.

13,50 Duo planiatico.

13,58 « Ascoltate questa aera ».

14 - Trosmissioni locoli, 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

 15 — Segoale orario. Glornale radio.
 15,16-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Gioconda Fedell e Carlo Vitale - Calledon Franco Franco Franco Franco I. Per ANCONA - CENOVA II - SAN REMO: 15,30-15 50 Vedi Irasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 « Capitan Matamoro », redicsettimanale per

1 bambin1 17,55 Concerto del soprano Lori Randi Foniana.

1. Bellini: Il fericido desiderio; 3. Martini: Pata-sir d'amour; 3. Debussy; al Il pleut doucement sur la bille, b) Cren; 4. Mozart: a) Les olseaux-b) L'amour se recelle de riem. 18,10 Lezioce di lingua inglese tenuta dal profes-

ser Ettori

18,30 Trosmissioni locoll.

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».

Per BARI vedi trasmissioni locali.

19 — «IL VOSTRO AMICO» presenta un pro-gramma di musica operiatica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

20.35 PASSEGGIATE SUI LAGHI (Trasmissione organizzate per la Ditta Bettitoni e Figli di

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE. 21,10 SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1946 - Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del Duo pia-nisico Carta-Cabiati, del Quartetto Azzurro del Quintetto Abel.

21,55 Omaggio a Chopin.

1. Studin in to min.; 2. Mazurka in do diesio minore, op. 83; 3. Harcorold, op. 80; 4. Dodiet grondi studi, op. 10; e) n. 1 in do magg., b) n. 11 in mi nem. magg.

SCACCIAPENSIERI

Rivista di Beppe Costa, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari. « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.

23.20 Concerto di Musica da camera presentato da Federico Ghisi con la partecipazione del soprano Nora Plazza, dei basso Sergio Kot-ciubey, del quartetto Serra, dell'oboista Federico De Sanctis e del pianista Carlo Dal-l'Argine - Bollate dell'« Ars Nova Italiana » voce e viola (trascrizione Ghisi).

per voce e viola (trascrizione Ghisi).

1. Anonimo: Mercé, mercé, o morle, 2. Anonimo: Amore amaro; 3. Zaccaria da Teramo:
Deus deorum Piuto; 4. J. S. Bacb; Cantata
n. 82, a tch Habe genung s (per basso, quarierto d'archi. oboe e cembsio).

23,45 Segnale orario, Ullime notizie.

« Buonanotte »

23,55-24 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Rete AZZURRA

Bologna Bolzang Firenza I - Genova I Milano I Roma 11 - Torino 1 - Vanezia-Varons. Napoli II - Padova

• 6,45 Giarnale radio.

 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 — Segnale orario «Buongiorno» - 7,10 Musiche del mattino

- Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Musica leggers.

8,30-8,40 Trasmissioni locali. Per BOLZANO e TORINO 1: 8,30-8,40 Vedi traamissioni tocali.

11.30 DM repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole • 12 Canzoni • 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 « Questi glovani».

Per Bolzano: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12,38 Trasmissioni locali.
12,43 Rubrica spetiacoli. I progr. della giornato.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orarlo. Gloroale radio.

13,15 L'accademia della radio.

13.30 Trio Gambarelli-Boneschi-Motoli, Canta: Lucla Ma:nuccl.

1. Adamson: Avsion per tre: 2. Mojoii: Quando torneral; 3. Spierkoi: The canteen bauce:
4. Rossi! Perdomani; 5. Kramer-Gambarelli:
La campanello.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 11 contemporanco, rubrica radiofonica cuiturate

Glornale radio.

14.99 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 La voce di Londra. «Il tamburo», radio-istantanee di vita londinese. 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe

da Beppe Mojetta - Cantano: Gabrielia Alciato, Cor-Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono e Gigl Beccaria.

1. Braschi: Jump n I; 2. Rossi; Perdonam;
3. Di Lazzaro: Na voda ca sei; 3. Creppi: Tu sei aempre in me; 8. Fabor: Le dodici rapazze.
6. Olivieri; Amur mio good night; 7. Chiocchio Roydinckia; a. Madero: No, bambina; 8 Ravaslini: La Fera di Sen Colombono.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 Qualche disco di musica da camera.

Glornale radio.

19,10 Bollettino della neve. Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggl ». 19,30 Coro dell'U.N.R.R.A. di Rivoli

Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmiss. locali.
19,45 Cronache della ricostruzione.

● 20 — Segnale orario, Giornale radio, Altualilà,

20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. ORCHESTRA diretts ds Ernesto Nicelli.

1. Wiadigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Cershwin:
Summertime; 3 Novecek: Perpetuum mobile;
4 Delibes; Les filles de Cadla; 5. Wassii: Tema
on pariacion (solista: Antonio Beltrani).
Per Barl II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

Concerto sinfonico Ballor

organizzato della Radio Italiana per conto della ditta Freund Ballor e C. di Torino diretto da IGOR MARKEVITCH

partecipazione del violinista Eozo

con la partecipazione del violinista Eusci Francalandi. L. Autic: Ouverture per orchestra; 3. Berlioz: Harold en liulte, sinfonia (sollsta: Enzo Franca-lanci); 3. Chabrier: Fête, da «Le roi malgré 2121 a.

22,15 Un'inchiesta,
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22,15-23
Vedi trasmissioni locali.

22,25 Musiche di due cuori.

■23 - « Oggi a Monlecitorio ». Gioroale radio. 23,20 Club notturno ritraamesso dal « Gatto Ver-

de» di Milano. Per ROMA II vedi trasmissioni locali. 23,45 Segnale orario. Ullime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabolaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,18-045 Notizie di ex internali e prigionieri di guerra:

per i fomiliari residenti nell'Italia Merudionole e nelle faole.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massale. TORINO I: 8,30-8,35 Bolleittno meteorologico.

teorologico.
11-13,8 BARI I: Canzona
12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in tingua tedescova. III e SAN
REMOZ E I - GENOVA. III e SAN
REMOZ J, 15-12,30 «Questi giovani».
12,38 ANCÔNA e BOLOGONA: 12,3012,43 Pisar moniteista Antimo Maz-

FIRENZE 1: 12.30-12.43 - Swino

trio ».
GENOVA II e SAN REMO: 12,3012,43 La guida dello spettatore 12,56-12.55 Rubrica annonaria.
MILANO I: 12,30-12,43 I films della

settimana.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,30 Dieci minuit con Spadaro 12,40-12,43 Arte e cultura venela.

Cronache e problemi.

TORINO I: 12,30-12,43 Rumbe di

Successo.

— ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Celebri
complessi americani.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20
Notiziario locale. ERMO: 14 MusiCATANIA e PALEMO: 14 Musici leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
Tali I: 1-12 pierrate della
cinna - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. letana. ROMA I 14 « Parole di uno don-

ROMA I 14 » Parole di uno donna «14.19-14,20 Notiziario. ROMA
II: 14,15-15,30 » Flaulo magico », cronache musicati di Casione Rossi
Doria e » Pomeriggio musicole »,
musica da camera presentata da
Cesare Valdubrega: I. Cretty: Balletto, suite da « Céphale el Procris» (Orchestra da camera direcris» (Orchestra da camera direcris» (Orchestra da camera direila da Alfred Wallenstein); 3. Tortini; Il trilio dei disvolo (violinista Vehudi Meruhin, pianista Arteito in do maggiore, op 161 (Quarteito in do maggiore, op 161 (Quartetto Pro Arle con secondo utolomicallo); 4. Popper: Papillone
(violomedista Massimo Amfilheatroff, pianista Riccardo Castagnone). Al 15 Notityrio e Rus-

BOLOGNA. 14,15 Notiziario e Rassegna cinematografica - 14,30 Me-lodie al pianoforte - 14,41-14,45 Listino Borsa. BOLZANO: 14.15-14.45 Pagine di

Riccardo Wagner. FIRENZE I: 14.15 Cantano Ebe Sti-

gnani e Galliano Masini - 1140 « Libri e riviste » - 14,50-15 Noti-ziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Listini, Borsa di Cenova e di

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-MILANO I: 14,15 NOUZIATIO - 14,25-14,45 Musica operettistica. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica

14,15 Noticiario - 14,25-14,45 Musica sinfonica.

TORINO I: 14,15 Notiziario Interrepionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Cenova e di Torino 14,25-14,45 Dischi 190 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziorio. CENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bolettino economico finanziario e mobimento del porto.

— BARI I: 17-17,30 * Dal Ielefono al microfono a

BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del violista Mario Bitelli, Al pianoforte: Enzo Sarti.

CATANIA: 17-17.38 Programma

FIRENZE I: 17-17.30 Concerto del FIRENZE I: 11-11.30 Concerto del Duo pianisien Gorini-Lorenzi. Musiche originali per pianoforte a quattro mani - 1. Debussy: Piccola suite; 2. Ravel: Ma mère l'oye; 3. Casella: Pripazzetti, 4. Strawinsky: Cinque pezzi facili. MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17, 15-17,30 Trio Chesi, Ferraresi, Rossi.

NAPOLI I. 17-17,39 Programme va-

PALERMO: 17-17,30 « Uomini e fat-It di Sicilta», a cura di Federico De Mario.

ROMA I: 17-17,30 « Orsa minore ». TORINO I: 17 Musiche di Nicolò Paganini - 17,20-17,30 L'szt: Seconda rapsodie ungberese. CENOVA II e SAN REMO: 17

affrettatevi

a rinnovare II vostro abbonamento alle radioaudizioni per II 1947.

Il termine utile per effettuare il pagamento è stato eccezionalmente prarogato al 19 FEBBRA10 1947.

Trascorso rale termine gli Uffici del Registro applicheranno a carico del ritardatari la soprattassa eraciale prevista dalla legge.

Schermo Ilbrario - 17,26-17,30 Ri-Schermo (1977-0 - 11,20-11,30 Rt-chieste dell'Ufficio di collocamento, 10 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Musiche per organo da teatro. CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45

Notiziaruo.

NAPOLI I: 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,15-19 BARI I' Notiziario per gli tialiani della Venezia Giulia.

19,10-20 BOLZANO: Programma in

lingua tedesca. 19,30-18,54 PADOVA: La voce dell'Unipersita

20.25 BOLZANO. 20,25-21 Lezione di

brigua tedesca.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
20,25-21 Il microfono dil'ascoltatore. 12,15-23 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: Rivista.

23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mallino, 7,10 Calendario, 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal reper-torio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa 13,45-14 « Nuoo mondo », conversazione.

17,30 Collegamento B 6, 18,30 Conversazione. 18.45 Musica leggera. 19 Lezione d'inglese, 19,30 Storia della musica: VII trasmissione, 20 Segnale orario. Notiziario 20.15 Varietà musicale, 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto sinfonico Ballor, diretto da Igor Markevitch, 22,15 Conversazione 22,25 usiche di due cuori. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notiurno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 Musica leg gera. 12,30 Fantasia radiofonica di Cesare 5trozzi. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.15 Complesso « Azzurro ».
13.50 Voci del'isola. 14 Bollettino me teorologico. 14.01 Musiche sarde per canto, chitarra e launeddas. 14.19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Ferari. 14.58 « Questa sera ascolterete ». 15.15.15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03

A tempo di valze . 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Musiche di autori americani 20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità, 20,20 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie. 21 « La seconda vita di briscola», un atto di Alberto Casella Regia Lino Girau. 21,40 Complesso Maracaybo, diretto dal Mº Cesaraccio. 22,10 Musiche di Dvorak: sintonia n. 5 in mi minore da « Nuovo Mondo », scherzo capriccioso, opera 66. 23 Oggi a Montecitorio, Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollet-

Programmi Esteri cono. 1. Francesco Beck: Sinfonia n. 2 in sol minore; 2. Montri: Concerto per como n. 4 in mt b. 20 Bennard Shaw: « Il dilemma

LANTI 20,05 Concerto sindonico diretto da Carlo Gara guiy. 21,25 Concerto Indorinello 22,20 Con cerio vocale e atrumentale on la partecipazio-se di Ture Ara, carito, Esto Valsta, riolot-cello e Helmii Sirkiä, pianoforte. FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

29,45 Northalman MALCORALE
20,20 Tr.buna perigina. 20,50 Bernanse s
Vardair: « Mamirzelle Printempila », operetta
in 3 stit e 5 quadri, 23,45 Notisierio.
PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notifizario 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica por gli Immanoretti. 21 Giran-dole. 22,30 Boger Martin du Gardi: el Thi-baud a (II episodo): a Gerolemo a. 23 Notifizarin. 23.17 Ballo a domicilio (dischi).

MONTECARLO

19,30 Notinistin. 19,40 Cambash interpretate da Clarice Trimst a da Daniell Darrieux, 20 Schorme sociono, 20,36 a il ponto d'incorto dei rituri a di Robert Besonais, 21,36 Croncerto Reynaldo Hain - 1. Suite Provenzia; 2. La dernière waise at theure acquire; 3. Ballo di Beattice d'Ent. 22,15 Ordoctario, proposition de la companion de la companion del control del control de la companion del companion del companion de la companion del companion de la companion

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19,20 Georg Rabin e la sua banda. 21 e La ta-rola sul terrazzo a. Grebestra della Rivista della B B.C divetto da Frant Cantella 23,15 Joyce Grenfell e George Benson in « Una let-tera e on della musica », con George Meladeri-no si il suo complemo d'archi.

PROGRAMMA LEGGERO

18,46 Geraido e la sua sechestra, 20,15 Can-sori popolari angio-americane in no stesura moderol, 20,45 Competo dal venerdi 23,35 Orchestra leggera di Portland stretta da Fred

TERZO PROGRAMMA 19 Concerto rinfonico diretto da Jan Whyte, con la partecipazione di Norman del Mar,

del dottore a. Parte I. 21,30 Concerto della planista Renata Borgatti: Bach: Preludi s Fughe: 1 Sol diesia minore, Libro 2; 2. La bemolle maggiore, Libro 1; 8. Si bemolle mi-nore, Libro 1 4. Oo diesis maggiore, Libro 1; 6. Fa maggiore, Libro 2; 6. Re maggiore, Li-6. Fa maggiore, Libro 2; 6, Re maggiore, Libro 1, 22,05 Bectuard Shave; a B dilenium del Dellore s, Parte II, 25,06 Correctio del formation del maggiore, parte la company of the control of the contr

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 La franglia Bobinson, 3.15 Abert Rendler
e l'Orchestra Pain Court 4.15 Concerto einfonico diretto da Sir Adrian Beolt, con la
parfecipazione del riollolietà Albert Sammono
- I Brethoven: Leonera n. 1, norreture: 2.

E. Moscrai: Concerto per rioling e orcherice, 7.45 Parsas principios en diedit, 8.15

Elichard Cesan e la sua Orchestra, 8.45

Concerto del bactono Laurence Helmes,
9,15 e depuli crano i giornil se oni Inparano Olive Grossa. 10 Genulio e la sua
orchestra. 10,20 Manches preferito 11,20

da testro della B. B. C. 13 Spetianolo dia
seriela 14,30 Sonorch per vol. 15 Sincisio
in ministura. 15,30 Rivista, con Sonnie e Bindie Halo. 18,20 Donorch per vol. 15 Sincisio
in ministura. 15,30 Rivista, con Sonnie e Bindie Halo. 18,20 Donorch per vol. 15 Sincisio
in ministura. 15,30 Rivista, con Sonnie e Bindie Halo. 18,20 Donorch per vol. 15 Sincisio
in ministura. 15,30 Rivista, con Sonnie e Binde Halo. 18,20 Donorch per vol. 15 Sincisio
in ministura. 15,30 Sincisio son perio indictio
con La faragilla Bolisson 2, 18,15 series
i a concerture factività. 17,30 Martinal a forra 18 e la faragilla Bolisson 2, 18,15 series
contextra in dischi. 20,30 Pot-popuri mareason. 21,30 Cancerto del Quarretto d'urch
halta Jenn Wills. 22,15 Orchestra leggera delhalta Jenn Wills. 22,15 Orchestra leggera del-

L'«AROLDO IN ITALIA» di HECTOR BERLIOZ

Nonostante to strenamento delle intenzioni descrittive e pittoresche, lo Aroldo in Italia, coi suoi quattro movimenti abbastanza regolarmente sve luppati, è una delle composizioni di Berlioz (1803-1869) che meno si aliontanano dalla tradizionale forma sinflnica. Clò si deve forse anche all'ori-gine dei lavoro, che era stato ordiginc del lavoro, che era stato ordi-nato al compositore francese da Poga-nini come un pezzo da concerto per vota e orchestra Quando -Paganini vide il manaceritta compluto del-l'Aroldo in Italia dichardo che non era questo che egli desiderava, che c'erano troppe pause nella sua parte a che egli desiderava invece un pezzo e che egil desiderava invece un pezzo a done gli toccase suonare do capo a fondo. E così dell'esecuzione pagariana non se ne fece nulla, salvo che dopo la prima esecuzione, avvenutorio di Parigi, Pagantni si precipitò a manifestare la propria ammirazione per il discusso compositore, baccandogli le nulla capa di capa la sua ammiraztane!

Dalla primitiva concezione dell'opera come un pezzo da concerto per viola solista trasse Berlloz lo spunto della sua ispirazione, gli venne la testa, cioè, di rappresentare con un tema malinconico dello strumento solista un protagonista, evidentemente autobio-grafico, travagliato da una romantica inquietudine e sospinto ad una vand ricerca di pace, di giosa e d'Interesse alla vita in terre straniere. Il monde circoslante, con le sue scene di tri-stezza, di felicità e di gloia, verrebbe rappresentate of pith delle so-norità orchestrall, con le quali rara-mente la viola solista perviene a me-scotarei, secondo quell'incomunicabi-tità romantica, quel senso di solitudi-ne in mezzo alla folla incomprensiva degli esseri umani, che è il tratto ca-ratteristico degli eroi dell'epoca. Tra questi insigne e su ogni altro

Tra questi insigna e su ogni altro rappresentativo l'Arolto di Byron, che nelle sue insoddisfatte e irrequiete perepinazioni scende in Italia e vi si inebbria delle bellezze della natura e der ricordi del passato. Qui s'innesta nell'ispirazione di Berlicz la personale esperienza, che dell'opera una cosa viva e sentita, e

del paradigma letterario un mero pre-testo. Berlioz era stato in Italia nei due anni precedenti la composizione aue ami precuenti la composizione dell'Aroldo, 1831 e parte del 1832, e mi si era aggirato dispettoso e fremente, non ben sanate le piaghe dell'infellee amore per l'attrice inglese Harriett Smithson, che aveva dovuto lusciare a Smithsom, che avera da uno studio di Parigi, corteggiata da uno studio di adoratori, e tormentato intanto delle furie della gelosia per un nuovo amo-re, anch'esso infelice. Nel 1822, rientrato in Francia, aveva

ritropato la Smithson e l'avena sposato. La composizione dell'Aroldo in Ita-lia avvenne nell'unico periodo felice della loro convivenza, la tuna di miete trascorsa nelta loro povera casetta di Montmartre. Tuttavia gli aspetti prosaici della reatà cominciarono ben presto a mostrarsi: la Smithson, piena d'orgoglio e di gelosia non era pai quell'ideale di donna per cui Berlioz aveva delitato nella Sinionia fantastica, e quell'anno e mezzo di solitari ed errabondi vagabondaggi nella penisola italiana, sia pure col cuore pieno di spicen, ma libero, padrone di sè ed in contatto con una natura superba, un popota semplice, primitivo e naturaimente pittoresco e flero, cominciava a dipingeral wel ricordo con gli idealizzati colori della nostalgia.

Questa è la Bilmmung da cui nasce e a sviluppa l'Aroldo in Italia. Natue si svituppo l'Aroldo in Italia. Naturalmente, in italia, Berlioz, come Buyron, ci aveva visto quel che nuevo notiuto italiamente sistenneo e cerca dia resità nuova che ni si venina dei fineando, d'un popolo avviato al suo riscatta, indifferente — a differenza di Byron — alle meravigiti edell'arte classica, gell aveva sensito sopratiutto lo apiendore della natura, non solo nella forme più gentili e più celebrate dat poeti, ma in quelle incomnicte a terribili del settaggio paesaggio alpino, che to essabilitico romantica andona alloro, che to essabilitico romantica andona alloro. out as employ baseago appropriate control of the co pagne omane es dovazzes, con i successimi primitivi, le sue danze, le sue canzoni. In quel torno di tempo quelle stesse popolazioni avenano destato i'interesse, certamente assal più realistico, e in parte spoglio di quel pittoreso cotor locale che uno strantero e fatalmente portato ad annettere nel-le sue impressioni, di Massimo d'Aze-glio, che giraua per quei paesi con la tavolozza e il cavalletto, in cerca di ispirazioni pittoriche. Certe pagine dei Miel ricordi sono la migliore illustrazione letteraria che si possa desiderare alla partitura di Berlioz.

In quattro quadretti caratteristici si concreta questa visione dell'Italia, un po' convenzionale e oleografica, ma raveivata dalla viva partecipazione personale, in una purola, dalla soggettività romantica dell'ispirazione. Nel rentin remainte dell'apprarone. Nea primo quadro, Aroldo nelle montagne, questo elemento è affatto preponderan-te, musicalmente espresso nel plastico tema della vicola soluta, che impersona il nostalgico protagonista e che col suoi ritorni da all'opera un precoce carattere ciclico La pungente nostol-gla del tramonta, il senso delle cose irrevocabili che sjuggono portate via dal tempo, è nella Marcia dei pello-grini che cantano la preghiera della sers: attraverso il sostegno d'una bello linea melodica si sente passare a trat-ti ta salmodia borbottata con indifferenza nella processione, e il riniocce della campana con una dissonanza e-stranea alla tomalità fondamentale Vo-gliamo arrischiare l'allusione dannum-ziana all'ambiente della Figlia di Iorio ziana ditamotente dette rigita di forio per la Serensta d'un montinaro abruzzese sila sua inamonesta, dove per di serenstre la zampogna ziunare la marcia che condure il corteo del galanti vendo del confirmo romantico, e il lipico number la confirma del controlo del confirmo romantico, e il lipico number la confirma del confirma conducta del confirma con la confirma del confirma con la confirma del confirm suoi tempi parve una provocazione ecandalosa e oggi, mutati i costumi tonto dei briganti quanto della musica, rischia invece d'apparire aiquanto saggia per il suo soggetto. m. m.

encerto Sinfonico Ballor diretto da Joor Mas-kevilch - ore 21 (Rets Azzurra)

OLANDA HILVERSUM I

0,15 Concerto sinfon-es d'esto da Missuel Ro-nenthal. 23,35 Camzool scossesi di Hayda e di Becthoveo interpretate dai entrate Louis Smitshepren e da tun trio piantateo 2,05 Klass van Beeck e la sua orchestes da ballo; 23,30 Diseht vorl.

HILVERSUM II

21. Dischi richiesti. 21.45 Concerto del Quar-tetto Stradiva. 23,15 Concerto siafonico in checht

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM ## 19,55 Gesta Wamberg e un quintetta rosela.

20,35 Concerta sinfonica diretto da Tor Mano, eou in partecipazione di un Coro femminile e del richimista Josef Griffazzo. 22,25 Concerta di mezzanotta (diretti).

SVIZZERA BEROM UENSTER

18 Travenissione dalettiet 19.25 Comunications, 19.30 Notinie, 19.40 Eco del tempo. 20 Mu-rica danese. 22 Notinie, 22,05 Musica de-ballo,

MONTE CENERA

19,30 Nothilarie. 19,40 i vostri deshivri (di-cell), 20,10 J. Seeger: « La finettra », cons-media radiofonile ia un anno. 20,50 Concer-to direlto da Leopoldo Candila . 1. Milhica Roma: Serentia en. 10; S. Panio Perriest Relurre e Derga. 21,30 Concerto del mes-Rollurms e Denza. 21,30 Concerto de mes-nosopriona Livia Sigelia; I. Glock: Spiisgas manie 2. Francesas. Caccho: Cantorelia; 3. relie: 3. Becevanti: Risperto; 6. Rimedr. Ros-mbiolf: La cargone al Lai. — Concerto del rollat la Pervenccio Scazia - 1. Paganan-Kreiser: Prefudin a Aliopeo; 2. Francobaldi: Airis: 3. Paganon ol. Capricide a. 1.3: 4. Nova Airis: 3. Paganon ol. Capricide a. 1.3: 4. Nova od: Pérpetium mobile. 22. Nothairis. 22,10 Sharlos da Bolo de Contotato Jans.

SOTTENS.

19,15 Nothiarlo, 19,40 I gusti riunhii, 20 Georges Lado: « Gli ultimi salotti dove ni fa con-versazione" I martedi di Rachilde », 21 Conperto del Duo Materanti-Dallaptorolo - Jana-erk: Sonata per violino è planeforte. 23.50 Emile Hornung: e Le balle Arti n. 22,10 Jam Bor: Skincy Bochet (divoki), 22,80 Notiniaria. 22,35 Gli curopoj parlano ngli surupol,

Bari I Catania Firenze II Genova II . Milano II Aacona Naggii 1 Roma 1 Palerme - San Remo Torino II. (9) Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 atte 15.30 dalle 17.30 alle 23 20

• 6.45 Giornale radio.

8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orarlo. « Buongiorno ».

7.10 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizle e messaggi di prigionieri alle loro famigile.

8,26-8,36 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I; il-11,36 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e meiodie.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO-11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi tresmissioni locali.

12.15 « Fede e avvenire » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

12,43 Rubrica spetiacoli, I programmi della giornata

12.48 Listino Borse di Roma.

12,53 Notizie aulla transitabilità delle strade statalf.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Musiche di Beethoven.

1. Egmont, ouverture (Orchestra Filarmonica di Egmont, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Fürtuwngler); 2. Concerto n. 4 in sol magg. per planoforte e or-chestra, op 38: 0) Alegaro moderato, 0) Andan-te con moto, ci Rondo vivace (pianista Wilter Glescking - Orchestra di Stato Sassone, di-retta da Kari Bilmin); 3. Contro danze n. 12 (Orchestra Filarmonica di Berlino, divolta de Erich Kleiber).

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 . FINESTRA SUL MONDO ..

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campeae, Cantano Maria Parisi e Franco Ricci.

15 - Segoale orario, Giornale radio,

15,10-15,20 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16,28-15.49 Vedi trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

La signora del'e came'ie

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS Regia di Anton Giulio Malano

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 - Giornale radio.

19,16 Estrazioni del Lotto.

19,15 Per gli uomini d'afferi.

19.20 Canzoni.

♠ 17 ---

19,35 Attuslità sportive.

19,40 La voce des lavoratori (in locale). Per ANCONA · GENOVA II · MILANO II e SAN REMO: 19.40-19.54 Vedi trasmission: locali

● 26 - Segnale orario, Giornale radio. Attualità.

26,25 SENZA INVITO.

20,50 L'amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione fonografica Cetra)

Neg!l intervalil: Le pagioe del tempo - Il museo non è notoso.

●23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornate radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da batio

23,45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonacotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete-AZZURRA

Bologna Bolzano Fire Il Padova Roma II Napoli II Torino [Venezia-Verona (2) Le stazioni di Bari il e Nagoli il trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 daffe 17.38 alle 23.20.

• 6,45 Glornale radin.

6,54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segoale orario. « Buongierno ».

7,10 Musiche del mattino.

8 - Segnate orario. Giornale radio. 8,10 « Su'.: o via del ritorno », not zie e messaggi

d: prigionieri alle loro famiglie.

8,26-8,36 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO e TORINO 1: 8-30-8,40 Vedi trasmissioni tocali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 Ritmi, conzoni e melodie

- 12.15-12,43 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale Per BOLZANO: 12-12,43 Vedt trasmissiont locali.

12.15 Trasmissioni locali. 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-

nata.

12,53 Notizie sulla transitabilità delle strade statalı.

12,57 Calendario Antonetto.

■ 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra -Cantano Brenda Gioi, Narciso Parigi.

13,45 « Ascoltate questa sera».

13.50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale

Giornale radio.

14,09 Liatino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 Trasmissioni Iocali. 16,30 Trasmission locali.

11 - CONCERTO de' violinista Franco Novello -Al planoforte: G'useppe Broussard.

1 Bach: Claccom, dalla e Seconda partita in re minore per violino solo ; 2. Vieuxtemps: Baltade et pickonsise, op. 32.

17,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tati Casoni e Severino Cavani. Cantano tatt Casoni e Severino Cavani.

Brown: Il mio Brooddedy; 2. Raimondo: Canzone d'autusno; 3. D'Arena-Groppi: Nostalgia
di Vienna. 4. Chiese-Gianina: Severinto sa; 5.
Gallezzi: Per te viuvo; 8. Di Lazzano: Voglio
bena soltanto a te; 7. Strause: Moto perpetuo.

18.65 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA di UNUPPO SURUMENTALE DA CAMERA di Radio Torino diretto da Mario Salceno. Mozart: Quartetto in mi bemolte maggiore (K 493), per planoforte, violino, viola e vio-loncello, di Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto (Essecutori: Mario Salceno, planoforte: Renab Birott violino: Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petritul violoncello).

18.45 Per la donna.

19 — Giornale radio. Per BOLZANO: 19,16-20 Vedi trasmissioni locali 19,10 Estrazioni del Lotto.

19,15 Per g'i uomini d'affari.

19,20 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carta Dupont, Ada Rossi, Armando Cantano: Caria Dupont, Ada Rossi, Armando Broglia e Giuseppe Pavarone,

1 Merano, Piogrio d'estate; 2. Youns-Alstyne:
Amore belio; 2 Cherubini: Occhi belli che sognate; 4 David-Withnev-Kramer: Candy; 5
Gershwim: Mariaci Visione; 6 Ciennes: Peepoty's cakes; 7 D'Anzi: L'ultima preghiera.

18,46 La voce del laporatore.
Per PADOVA; 19:30-1054 Vedi trasmiss lo-ai,
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II; 19,4919,54 Vedi trasmissioni locali

198 - Seroale gratio Giornale radio. Altualità

- Segoale orario Giornale radio. Altualità. 20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (Trasmissione organizzata per la Pastiglia «Gio:a » di David» Caremo!i » Mi'ano).

LA CADUTA DELLA CITTA'

Un atto di Archiba d Mac Leish Registrata dall'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Tricate

21,26 TENEREZZE PERDUTE - Rievocazione di motivi dell'Ottocento eseguiti dall'Orcheatra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Presec-tazione di Diego Calcagno

22,16 Per i seotleri della musica: La Sinfonia, a cura di Gino Modigliani

22,55 Musica de ballo Nell'intervalio (23); « Oggi a Montecitorio». Glornale radio Estrazioni del Lotto. 23.45 Segnale orario. Ultime notizio.

23,30 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per .a navigazione da pesca e da caboteggio.

Locali

8,39 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiztario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino me teorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lun gua ladina. ANCONA e BOLOGNA: 12,15-

12.43 • Giostra musicale », pro-gramma di musiche richieste. BOLZANO: 12.15-12.43 Programma lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Allen Roth e la mu orchestra

GENOVA II e SAN REMO; 12,15-12,43 Musica ricreativa - 12,50-12,55 Rubrica annonaria, MILANO I: 12,15-12,43 Preludl e in

termezzi cetebrt.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,15 Musiche ritmiche eseguite dat

duo pianistico Flores - 12,35-12,43 Arte e cultura veneta. TORINO I: 12,15-12,43 Ritmi e can-

zont.

zoni.

ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO
II: 14-142 Orchestra ritmica di
Genova diretta da Edoardo Oel
Pino - I. James: Triste e cantable: 2. Del Pino: Non ti devo amare: 2. Del Rose: Serenata di autunno; 1 Savona: Sulle corde del violino; 5. Galli: Jump della trot-

BARI I: 14 Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locate.

CATANIA e PALERMO: 14 Must-ca leggera - 14.10-14.20 Notiziario NAPOLI I: 14 Achitle Vesce: « Il microjono all'ascottatore ». Rasse-

microjono all'ascolutore ». Rassegna del teatro - 14,10-14,28 Cronacco napoletano.

ROMA I; 14-14,19 Musica varia - 14,10-14,13 Noticario locale.

14,18 BARII I - NAPOLI II - ROMA II: Anache del teatro drommatico di Silipio d'Amico - Pomeriggio musicale »: musica sinjonico presentata de Cesare Valabrega - 1. Mozart: F. flauto magico, ouverbure (Orchestra della N.B.C. di New Cortes del Paria della N.B.C. di New Paria della N.B.C. di Orchestra tello per violino e orchestra tello per violino e orchestra tello giore per violino e orchestra tvio-linisla John Conigliano e Orche-stra Filarmonica di New York diretta da Bruno Watter); 3. Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite (Orchestra di Cleveland diretta da Arturo Rodzinsky).

BOLOGNA: 14.15 Notiziario « Considerazioni sportive » · 14,30-14,45 Melodie al pianoforie. BOLZANO: 14,15-14,45 Musica sin-

FIRENZE I: 14,15 Voci celebri; «Giuseppe Lugo», a cura di Um-berto Benedeito e Renato Mariani - 14,40 « Cinema », rassegna setti-manale - 14.50-15 Notiziario e Li-stino Borsa di Firenze.

GENOVA 1: 14,15 Notiztario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25



Rassegna sportiva - M.30-14.45 Sport e musica - VENEZIA - VERONA: 14,15 Noticiario - M.25-14.85 Con-certo del violinista Giorgio Men-dini - Al pianolo-le: Gabriele Bian-Sarabanda e giga; 3. Chopin: Not-turno; 4. Kreisier-Chaminade; Se-renat spasnoja.

turno; 4. Kreisier-Chaminode; Se-renata spagnola.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-nazionale ligure-piemontese - 14,25 Latini Borsa di Genova e Tori-15,20-15,40 ANCONA: 15,20-15,40 Noti-ziario - GENOVA II e SAN REMO; Bollettino economico-finanziario e monimento del porto.

16,30 HARI I: 18,30 - Sirveiario musi-cale - 16,45-17 Musica da batto, poco di iazz. 4, di Fruno Corolli. poco di jazz », di Bruno Corelli. BOLZANO: 16,30-17 « Kinderecke » (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gio-

FIRENZE I: 16,30-17 Musica da GENOVA II e SAN REMO: 16.30

Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficia di collocamento. MILANO I: 16,38-17 Musica sinfo-

ADOVA - VENEZIA - VERONA: 10,30-17 Orchestra melodica diret-ta da Amleto Duse - I. Pennati-Malvezzi: Zingaresca; 2. Misraky; Matterza: Engaresca; Z. misrarcy: Nel mio cuor; 3. Ancillotti: Mat-tino al villaggio; 4. Duse: Marlo-lina; 5. Schutte: Umoresca; 6. Ri-ghi: Il mulino sui fiume; 7. Tra-

ghi; Il musso sui flume; I. Travaglia: La mantilla,
PALERMO: «Voci della città »,
programma dedicato a Palermo.
TORINO I: 16,39-17 Furbe bestiole
e alieuri bambin.
18.30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II . ROMA I . SAN PERO -

NO II - ROMA I - SAN REMO -TORINO II: 18,30-18,45 Musica leg-CATANIA e PALERMO: 18,30

18,45: Notiziario. NAPOLI I. 18,38-18,45 Calendario

18,45-18 BARI I: Notiziario per gli ita-liani della Venezia Giulia. 19,15-20 BOLZANO: Programma in

18,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca. 18,40-19,54 BARI II - NAPOLI II e RO-MA II: Musica da batto, 19,40-19,54 ANCONA - FIRENZE II -MILANO II - GENOVA II - TO-RINO II - SAN REMO: Musica da

Autonome

7 Musica del mattino, 7,10 Calendorio, 7,15-7,30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 8. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa, 13.45-14 Musica varia.



Durante un'esecuzione dell'orchestra diretta del Mo Manno.

17,30 Trasmissione per i lavoratori, 17,45 Té danzante. 18,30 La settimana nel mondo. 18,45 Intermezzi d'opera. 19,10 Orchestra Armoniosa, 19,40 Conversazione, 20 Segnale prario, Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere, 20.50 Commedia in un atto: « La caduta della città », Mc Leish. 21,25 « Tenerezze per dute », rievocazione di motivo dell'Ot-tocento eseguiti dall'orchestra diretta dal Mº Tito Petralia. 22,10 Musica da ballo. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notlurno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno-Musiche del mattino. 8 Segnisle orario. Giornale radio, 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno a notizie e messaegi di prigionieri. 12,30 La colunna sonora, fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 e Il quarto d'ora S.I.C.A. p. 13,30 La set-timana cinematografica. 13,40 Ritni e danze. 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Arie per violino e violoncello, 14,10 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra directa dal Mº Barzizza, 14,58 «Questa sera ascolferete s. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,20 Canzoni napoletane, 19,35 « Terze pagine 3, 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario re-gionale. 20,30 « Appuntamento con gli amici della canzone ». 21 Rivista. 21,40 Romanze e metodie, 22,10 Club not-turno. Nell'intervalto: Convergazione di varie:û. Oggi a Montecitorio. Giornale radio, Estrazioni del Lotto. 23,45 Programma di domenica, 23,47-23,50 Bul-lettino meteorologico,

da Alceo Galliera: 1. Verdi: La Forza del Oestino, ourerture; 2. Franck; tes Eolides, mema sinfemico; 3. Pizzetti: Concerto dell'Estate; 4. Debussy: Prelude à l'Après mid; d'un Faune; 5. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bestort; 4. Debassy; Presider a l'Agres min; d'uni Fizine; 5. Borodin: Sirfonia n. 1 in mi be-molle. 23,20 Concecto di mustea di camera: 1. Mozart: Trio in mi bemolle (K. 408) per diarinetto, riola e pianoforte; 2. Debassy; a) Refets dinn l'eau, b) L'Isle joytuse; 3. Britten: Quartetto per archi n. 2.

PROGRAMMA ONOF CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,20 Concerto del Quartetto d'acedi Acolum, del sociació del Sobiodolismo, del sodiene di discolumento del Sobiodolismo, del sodiene del discolumento del Sobiodolismo, del sodiene del Mille 2,13 e La famiglia Robissona 2,20 Elviata ITMA. 2,45 Caran d' Cempre 2,25 Caran del Sobiata ITMA. 2,45 Caran d' Cempre 2,45 Trateoniamento per tutti. 3,50 Elviata ITMA. con Tommy Handely, 6 Concerto sificialeo diretto da liu Mybric Elheris Sificiania a, 1 la occidenta del Sobiodolismo d

B.B.C. 14,30: Geraldo e la sua orchestra.

15. Offizzo da festro. 16. Occhestra Fessera
della B.B.C. del Middon. 17,45: T. Bombier
e una offizzra e Freia Berren con nn pianedeze. 18,15 Ortheleri da festro della
B.B.C. 19,15 Caran O'Chraner, con l'Orchiartin di Variettà della B.B.C. 19,30 Questa
mi di Variettà della B.B.C. 19,30 Questa
Mid-hell. 22,15 Parta municiale. 23 8Mid-hell. 22,15 Parta municiale. 23 8Mid-hell. 22,15 Parta municiale. 23 Music-ball, 22,15 | bate sera at Pelals,

OLANDA RILVERSUM I

21 Programma variato, 22,15 Dischi richicati, 23,20 Orchestra d'archi diretta da Ruso sa Groot.

HILVERSUM II

Orchestra da camera dirette da André Bleo.
 20,15 Orchestra Vandeville 22 Programma va-verlato.
 23,30 Muniche da filmo.

SVEZIA MOTALA . FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,50 Suctioned of tarietà 20,30 Munto de ballo d'altri tempi. Z1,15 l'emento sinfonco diretto da Tor Mann. 22,25 Mushes de ballo moderna (dischi).

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,20 Dischi nuovi - 1. Thomas: Ouvertura del-im « Mignon »; 2. Wolf-Ferrari: F providi dalla he a Mignon a; 2. Wolf-Format: I pisielli dalla Middona, Internaciona all'atto errora, 18,30 seronda parte dello a Somiache Liederhore a di Higos Worf, forçano Elia Rebers-Méteure, tenne Errin Tüller, pisatata Lue Bainer. 19 Dalé chicos di Garigo, 19,10 L'ouservatora della Stiment nocidentale. 19,25 Comman'unitendi, 19,30 Notifica (19,40 La estimana), 20,5 de Gualelino Pell a, ill Ubocchino Mounti, di Guerra della Stimentale del Control Communitation (19,40 Notifica), 22,05 Varietà 22,45 Musica de Jazz.

MONTE CENER!

19,30 Noticiacia, 19,40 I westri desidesi (ab. schi), 20 Piccolo tentro, 20,10 Feufileton a cora di Vincia Sciatt, 20,40 Pascini; Madana Butterffy, selezione fonografica dell'opera, 22 Noticiario, 22,10 Balighili del sobieto.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,40 Spetiacedo di sarietà, 20,10 Hirbita, con Pierre Bayle e Iarques Bismonto, 20,70 e Piecolo gamunel si, frintaria di Géo Biane, 21 a Week-End s, di Jesupherte Prof. 2,115 Samoel Chevaller; a Corpurat instituale s. 2,145 Concetto abretto da Vietor Descrizeru; con la pricediptione de resolución de la concentración del concentración de la concentración del concentración de la concentración del concentración de la concentración de la concentración del concentración de la concentració



Perchè i grandi Istituti di Cosmess di Londra Parigi New-York Iniziana qualunque trattamenta can uno maschera di bellezza?

Perché questo é l'unico mezzo che sisvegliando i muscoli lacciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia Curalevi anche voi con

questo nuovo metodo. Inviendo il vostro induizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9

Firenze - riceverete GRATIS

l'interessonte apuscolo « Visello e i muscoli faccials • che v msegnerà tonte nozioni utili per la vostra

bellezza, che fina ad aggi ovele ignorala.

Programmi Esteri

FINLANDIA . LAHTI

19,30 Duettr e rrie da operette interpretati da EIII Raria e da Martil 8650, 20,40 Valore in Cachi. 20,50 Concreto le perce da sabato seri. Cachi. 20,50 Concreto le perce da sabato seri. Coches: The Merrymakers, savertune; 2. Anton Rabuszeloin; Vales caprices 9 J. Maff. Caratina; 4. Lorici 85th/decler: Habaners. 5 Robert Planopoette: Medicia Mal'spera a Le canagame di Consciller », 221,50 Speciacolo di va. riche. 22,50 Marico de biol.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE -

19,45 Notislario. 20,05 A Montmartre la sera. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Scarintti; e Mitridote », opera in 5 attl. 25 Notislario. 23,17 Varietà. 23,45 Transmissione da i «Cibol des Chop » con l'Orchestra Matiason a Jacques Pills.

PROGRAMMA PARISINO

19.15 Notitiatio. 19.45 Qu'intetto Belle War-ner. 20 questa see in Francia. 20.30 La ocusione di totti 21,20 Serata fanzante. 23.45 Notitiario. 24.02 Trasmismione dal Cabarcet degli a Ambassadeura s. con Georgei Golary e l'Orchestra Ainé Barelli.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Louis Bory. 20 La strada delle stelle... Yvon-ne de Bray. 20,36 Rossini: a Il barbiere di Siriglia », opera buffa. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

15,40 Concerto sinfonteo diretto da Clarence 5-30 Concerto siafonico directio de Ciarence Rapbould, on la parlecimpages del pinnista Lesile Fagliarif; 2. Biest: Pafria, enverture; 2. Schubert-Liust: Fantaia del wagadomdo, per pianoforte e occhestra; 3. Dag Wirent, Sinfaire a. 3. 20 Herry Boekdom e la sug orchestra lo un programma di mosica da bello fallati tempi, e ida Skopley ottata vocchie ballate, di trompi, e ida Skopley ottata vocchie ballate,

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Orchestes da lestro della B.B.C. 19,15 Len Cumber, i Radio Recelleca e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 22 Orche-stra Majestic diretta da Reg Leopold, 23,15 Lou Preager e la sua Orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19,30 Bornard Shaw: a The Shewing-up of Blan-co Posnet p. 20,30 Concerto sinfenico diretto



VISITA DEI REALI D'INCHILTERRA AL SUD-AFRICA EO ALLA RHODESIA

La radio dell'Impero Britannico mobilitata per l'avvenimento Compiessa attrezzatura radiofonica del treno reale

Non accade spesso, nemmeno in passato, di vedere un'intera famiglia reale recarsi in visita ufficiale all'estero e per di più a molti chilometri dalia propria residenza

metri dalla propria residenza Non deve quindi meravipliore la grande at-tesa che ha succitato in Inghilterra l'annun-ciato viaggio di Re Giorgio, della Regino e delle principesse Elisabetta e Margaret-Rose nel Sud Africe e nella Rhodecia. Il Governo inglese ha annesso infatti uno

Il Governo inglese ha annesso infatti uno grande importanza a questo viaggio dei rappresentanti della propria Monarchia ad un settore dell'Impero britannico che lo ho diutato efficacemente nel conseguimento della vittoria nell'ultima guerro. E il viaggio è stota preditanto con servicado della viaggio è stota preditanto. disposto con sorprendente cura e meticolosità

in ogni particolare.

La preoccupazione che ogni vicenda, ogni momento particolare del viaggio fosse immemomento particolare del viaggio josse immendiatumente reso noto al pubblico non solo dell'Impero britannico ma di tutto il mondo, ha fatto si che uno dei servizi maggiormente impegnati fosse quello della radio, e la B.B.C. ho mobblista le sue forze migliori per realizza di successo dell'ovvenimento. Così da tempo an suo inviato si è trasferito o Johannesburg ol fine di predisporre un literorio radiofonico e di facilitare si compito al cronisti, annunciatori, di facilitare il compito al cronisti, annunciatori, ingegneri e tecnici dello registrazione e dello televisione che seguiranno il convoglio reale.

Dal momento in cul la grande nave di bottaglia « Wanguaro », che trasporta i Reali a Città del Capo, lascerà il porto di Portsmouth, ovranno inizio le trasmissioni speciali della B.B.C. che ininterrottomente seguiranno fino al ritorno del Inghilterra al principio del prossimo

mese di maggio.
Il programmi cominceranno dalla radiocronaca della partenza della nave e riassumeron-no di volta in volta i vari ovvenimenti del viaggio non senza tralosclare di illustrore usi, costumi e tradizioni dei vari popoli che il Re incontrerà sul proprio cammino.

sucontrera sui proprio cammuo.

Per questo imponente e delicato lavoro di
organizzazione la B.B.C. si è naturalmente
appoggiata alla South Africa Broadcasting Corporation (Corporazione Sudafricana di Rodiodiffusione), la quale ha messo a disposizione della consorella inglesa impianti e personale

Uno dei problemi più interessenti da risol-Ono dei proteemi più interessenti da risottere in questa eventienza è stata l'astrezzatura
del treno reale; ti viaggio attroverso la Rhodenne di Il Sud Africa verrà effettualo infatti
per la più gran parte in ferrovia, dote le notetudi distanze che intercormon fra l'avari centri
da visitare e il desiderio di offrire agli ospiti
redi: il pennorama più completo e fedele delle
reccioni da visitare.

Il problema non era pertanto solo quello di
costruire un treno che offrisse tutte le maggiori comodità possibili nel vori appartamenti
privati del Sorrani, delle principesse e dei
seguito, mo anche un complesso di attrezzoture
radiofoniche che acconsentissero al Re ed oi
ministri, che viaggiono con lui, di potersi trovare collegati. In ogsi momento col mondo.

Questo treno speciale è chiamato treno
bianco perchè tutto laccato in bianco ed
gió stato trasportato a Città del Capor su di
esso prenderanno stabile dimora la Famiglia
Reale ed il seguito non appena abarcoti dalla vere in questa evenienza è stata l'attrezzatura

Reale ed il seguito non appena sbarcati dalla nave «Wonguard». Esso sarà preceduto lingo il viaggio da un treno pilota che ospiterà giornalisti, fotografi, radiocronisti e altro perso-nale. Entramb i convogli »oronnno collegati fra di loro e coi mondo attraverso le più moderne attrezzature radiofoniche. Ogni treno disporrà con di un'apposito stozione trasmitiente a onde corte, e ogni vettura disporrà di appositi altoparlanti per l'ascotto. In totale do elioparlanti per consoplio.

Nell'appartamento personale del Re è stato poi installato un ricevitore particolare, intonato con l'arredamento della camera. Gil impianti rodiofonici del treno reale sono stati allogati nell'uttima carrozza, lo quottordicesima; nel treno pilota 'gli impianti radiotrasmittenti sono stati invece sistemati in due vetture data la necessità di più ampi servizi sussidiari e di una trasmittente telegrafica ad alto velocità impianto di controllo, (sistemo Weatson).

I ricevitori instollati sono uno dei modelli più moderni «C.R. 150 Marconi», che possono ricoprire un ampio raggio di frequenza e possiedono un alto potere di se-lettività e di sensibi-lità, rendendosi così particolarmente udatti per le esigenze di un viaggio in treno,

I trasmettitori sono ad alta frequenza e la

frequenza di trasmissione può facilmente essere mutata girando un controllo centrale: l'operazione può essere effettuata in meno di 15 secondi.

Naturalmente si sono rese necessorie speciali cure per la realizzozione di queste stazioni trosmittenti data la ristrettezza dello spazio e lo necessità di usufruire di un unico aereo situato sul tetto di ciascuno dei trent, senza incorrere in Inconvenientl di interferenze.

L'energia necessaria per i ricevitori è fornita da accumulatori sostenuti sotto le carrozze del treno: i trasmettitori sono alimentati da un ol-

I vagoni dei treno reale sono ad aria condizionata, illuminati da tubi fluorescenti.
L'Interno è arredato con legnami e mobili dell'Impero.

ternatore Diesel odattato con uno speciale sistema silenziatore

Tutti gli opparecchi sono poi stati montati con

Tutti gii opparecenti sono poi stati monani con-criteri che impediscomo ogni vibrazione, costc-ché gli immancabili urti e sobbalzi non portano alcun danno al perfetto funzionamento. Ecco dunque che questo viaggio del Redi d'Inghilterra assumerà una nuova importanzo non solo per il significato politico che esso riveste, ma anche perchè esso sará in effetti il primo viaggio rappresentativo seguito in ogni momento ed in ogni particolare dal pubblico attraverso la radio P. BOLOGNA

UN PREMIO A CHI RESPIRA

(segue da pag. 7)

siste, ogni volta, in oggetti vari per valore di un millone di lire; People are Funny è capace di mandare i prescelti tra il pubblico a quadagnarsi il premio spiaccicando uno torta di mele sulla faccia di qualche cliente del più prossimo bor oppure attraversando a piedi l'intero con-

Se si tiene conto che i vari radio quiz distri-buiscono settimanalmente dal quattordici ai venti milioni di lire di premi, calcoli fatti assumendo il dolloro o quottrocento lire e cioè ad un vo-lore inferiore o quello reale, non sorprenderà sapere che il Dipartimento del Tesoro ha sempre qualche funzionario presente alle trasmis-sioni con il compito preciso di registrare le generalità dei vincitori i quali dovranno verparte una discreta parte della vincita al fisco, parte che nel caso del guordiamarina Barta-lomew ha raggiunta la cifra non indifferente di un milione pari ad un sesta del valore dei premi stessi. Nè c'è da stupirsi che esistano ormai i professionisti dei radio quiz, gente che si è specializzata nel concorrere e nel vincere, costretta a ricorrere ad innumerevoli strata-genimi per non essere riconosciuta dato che le compagnie radiofoniche non ommetiono una tale attività, e che spesso si guadagna da viunicamente incamerando una buona parte dei dallari distribuiti nel cosidetto periodo di ariscaldamento s duronte il quale, a mi-crofono chiuso, il presentatore dello spetta-colo si vale di un tale espediente per portare il publico in ebollizione ed assicurane così il successo della trasmissione che per soddisfare i radioascoltatori non dere conoscere nè in-cerezze nè soste. Creatasi lo categoria dei professionisti non poteva mencare il re, così come esiste quello del petrolio, della pommo, ecc. la questo caso si tratta di una repira. come ha rivelato Mourice Zolotow in un'inchiesta condotto per conto del « Saturday Evening Post », ed è Sadie Hertz un'arzillo vecchietta ross., ea e Sadie Hertz un'arzillo vecchietta di oltre sessant'anni, obitante nel caratteristico quartiere di Brooklyn, e che deve ai radio cuiz tutto di suo guardaroba, i piotelli che indossa. l'arredamento della casa e, stando alle sue parole, le più grandi soddisfazioni della mia vita.

Don Eddy che ha esplorato per conto della «American Magazine» la strano e bizzarro mondo dei radio quiz ne è tornato tutto scombussolato e con l'impressiane di essere fuggito da un ambiente dave domina una forma di pazzia gioconda e bonacciona che ormai non ho più limiti e che finirà con il mettere in serio imbarazzo coloro i quali l'honno creata. Se gli organizzatori dei «radio quiz» vanno avanti di questo passo — afferma Don Eddy — finiranno coi dovere offrire la luna ai loro aeguaci per non lasclarli insoddisfatti! Sarà un bel giorno quello in cui Bert Park potrà iniziare il proprio programma dicendo: «Qui da noi basta respirare per vincere! E vincere sinot ossia respirate por vances: E vances of galifice poteral portare a casa la luna avvolta nel cellophane ed incartsia come una qualunque torta di mele che si compra dai più vicino droghierel». E certamente c'è chi aspetta un giorno simile... G. BARBERO

NOTIZIE IN LINGUA ITALIANA DELLE STAZIONI TRASMITTENTI dell'U.R.S.S.

ORE	kC/s	metri	kC/s	metr
	9540	31,45	7245	41,41
Dalle 19,30	9480	31,65	6140	48,86
alle 19,59	7360	39,68	6060	49,50
	73 30	40,93		
Dalle 21,30	9540	31,45	7245	41,41
alte 21,50	9480	31,65	6140	49,50
ane 21,30	7330	40,93	0170	
	9540	31,45	6140	49.50
Dalle 23	9480	31,65	6060	48,86
alle 23,29	7330	40,93	832	360,6
	7245	41,41		

DIECI ANNI DI LAVORO



DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI

OPERE E PERSONAGGI

DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Le maggiori opere della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle arti e delle scienze ricostruite nei loro dati concreti e individuali assieme ai più noti e universali personaggi fantastici di tutte le letterature. Un'opera senza precedenti che ha riunito per quasi un decennio i maggiori studiosi e scrittori italiani collegati da 30 Direttori di Sezione. Ogni voce è firmata.

Assicurate quest'opera alla vostra casa. Aggiungetela alla vostra vita

15 000 voci 500 collaborat. 30 direttori 62 sezioni 6 volumi OPUSCOLO A RICHIESTA CORSO DI PORTA NUOVA, 18 - MILANO

BOMPIANI

900 tavole f.t. in nero e colori 5.000 illustrazioni nel testo 7.000 pagine

RADICOPPIERE

un namero lire 15

abbonamenti:

annuo . . lire 630 320 semestrale " trimestrale "

Versamenti sul c/e postale N. 2/13500

La Cina, potenza mondiale

non dimentica la radio

Negli scora mesi è stato presentato a Parigi. a favore della Croce Rossa Cinese, il primo film ispirato alia Resistenza della Cina, che veramente merita un riconoscimento.

La Cina ha subito dalla guerra 5 milioni di vittime fra morti, feriti e prignonieri, 45 milioni di profughi, la distruzione dell'80% della sua industria Nessun esercito alleato ha avuto come quello cinese 19 milioni di soldati e solo 1500 medici, nessuno ha sofferto perdite altrettanto sensibili e crudeli.

Le reclute si caricavano addosso le provviste di riso, le armi, le pentole, il bagaglio e poi marciavano per migliaia di chilometri verso il fronte con i sandali di paglia, chè le scarpe le porta-

vano soltanto alcuni ufficiali.

Essendo il cinese un popolo saggio e come tale amante più della pace che della guerra, quando non c'era da combattere, poteva accaaere che i soldati anutassero i contadini a semi-nare li grano, o a raccogliere i fagioli. Però in nare il grano, o a raccogiere i jayoni. Esta si combattimento i cinesi lottavano con fogo di-sperata, come nella famosa battaglia di Chang-Teh, nella quale 15 mila cinesi opposero per 15 ciorni agli assedianti piapponesi una resistenza tanto occanito da ridursi a soli 300 superstiti.

ianto occanito da ridursi a soli 300 supersitit. Ma gli episodi di calore guerresco di cui va fiera la Cina sono innumeri. E' finito, per metio delle nuove generazioni, il mito di una Cina ammirphile solianto per aver preceduto le altre nazioni di secoli nell'inventare la carta moneta o la bussola, la stampa o la polvere ridura. Il mendioni per della propuera la curta moneta o la bussola, la stampa o la polvere ridura la moneta del permetera la curta della permetera. pirica, la vaccinazione dei bambini o la cura del-

la difterite.

La Cina è un Parse che l'antica civiltà ricrea modernamente in una civilid nuova. Oggi essa valta una letteratura conosciuta anche dall'Oc-cidente progetta una diga sullo Yantse Kiang del costo di un miliardo di dollari col più grande impianto elettrico del mondo, possiede una re-cente, ma notevole tradizione di rinnovamento democratico nella vita pubblica e privata. La Cina è divenuta una delle cinque potenze mondiah,

Vuole sostituirsi al Giappone nella produzione der tessili, costruire grandi industrie aeronau-tiche e automobilistiche, diventare democratica nche e ditomobilistiche, abbehare umberkitte anche nei villaggi e nelle fatforte ove abita circa 185% della mia popolazione è realizzare la fusione spirituale e politica fra il Nord e il Sud del suo territorio. E per far questo il Go-verno di Chang-Kar-Seek ha elaborato un piano di incremento della radio, che in un Paese così esteso e popoloso è lo strumento più efficace di unione nazionale e di progresso civile.

Per giudicare questo «piano» occorre fare sommariamente la storia della radio in Clna. Nell'agosto 1928 fu inaugurata a Nanchino la

prima stazione radio. Avevo potenza ed intenti modesti: mezzo chilowatt, e il compito di tra-smettere di oiornali lacali le notizie da pubblicare. Nel 1932 tale emettitore fu sostituito da un altro della potenza di 75 kw., le cui trasmis-sioni di educazione e di propaganda per dicci ore quotidiane potevano esser captate anche al-Pestern.

Intanto es sviluppava un'organizzazione radiojonica is Central Broadcasting Station Administration el la quale provvedeva a costruire sta-zioni di varia rotenza nelle provincie di Liaoning, Chekiang, Kiang Su, Shantung, Honan, Hunan, Kuang-turg, Kuang-si, Fuchien, Yunan e, per conto dell'autorità municipale, a Shanghai e Hankow li ministere delle Comunicazioni per parte sua erigena stazioni radio a Pelping, Tientain e Chengtu (Szechan).

Oltre quaranta stazioni private di carattere pubblicitario sorgevano a Shanahal Nel marzo 1937 fu impigntato un emethiore di 10 kw (onde medie) a Changsha. Fu creata a Peiping l'Hopel Broadcasting Station, che, trasferitasi poi a Si-an, prese il nome di Si-an B. S.

Quando la Central Broadcasting Station fu riorganizzata, la potenza complessiva della radio cinese comprendeva 100 kw. e due o tre milioni di ascoltatori cinesi. Una stazione a onde corte di 35 kw., progettata per Nanchino, fu impiantata a Chungking, data la tensione cino-giappo-nese. Nell'inverno 193?, evacuata Nanchino, la Central Broadcasting Station fu trasferita all'interno Nuovi emettitori vennero implantati a Kuming (60 kw., onde medie) a Kuciyang (10 kw., onde corte) e ad Hankow.

La C. B. S. continuò a trasmettere dalla nuo-va capitale, Chungking. Gli impianti vennero potenziati e nel febbraio 1939 venne inaugurato il centro di radiodiffusione (International Broad-

casting Station).

Nel periodo anteguerra su cento radioemittenti clnesi, venti erano dirette dal Kuommtang e ottanta da imprese commerciali. V'era circa un milione di ricevitori, per lo più appartenenti a cittadim stranieri, nelle grandi città. I giap-ponesi li sequestrarone poi in buona parte.

Gid prima della guerra erano state poste le basi per uno sviluppo della radio: c'era una fabbrica cinese di appa ecchi radio, i ricevitori erano venduti a meta prezzo, in ogni distretto provinciale erano installati aliopariani, La Radio cinese dapprima miro ad appoggiare la politica di unita nazionale del Kuominiano,

Poi, scopputo il conflitto col Glappone, la radio incitò il popore alla resistenza contro l'invasore.

Non furono trascurate le trasmissioni educative per la gioventù, i radiodrammi, la riforma della musica cinese e la presentazione della musica occidentale.

Nelle zone di guerra occupate dal nemico, nelle regioni di frontiera come il Hsin-chiang e il Tibet -quasi senza comunicazioni con Chungking radio fu strumento potente di lotta e di propaganda.

Per l'estero la Radio cinese riusci a trasmettere sino a settanta ore quotidiane, spesso in relais con gli alleati, talora come tramite delle stazioni d'Euro-

pa, dell'India c ue.
l'UR.S.S.
V'erano tuttavia molte difficoltà al funzionamento delle stazio-ni radio, cioè l'insuf-ficienza di energia e-lettrica, la mancanza di materiale di riparazione e sostituzione a causa det difficili trasporti, l'ascesa dei prezzi centuplicati dalla guerra. Quindi le quattordici stazioni di complessivi 149 kw. funzionanti durante la guerra furono lungi dal rispondere alle estgenze di un Passe cost esteso e popoloso.

Ora che la guerra è finita, la Radio cinese intende installare una stazione in ogni città im-portante e un ricevitore in ogni famiglia. Il portante e un ricevitore in ogni famiglia. Il epiano di sviluppo è della radio — di cui si parlava in principio — prevede l'impianto di cinquecento stazioni nel Pace, di cui una dizzina di grande potenza, diciotto milioni di ascolta tori e una rete telegrafica distesa su quattro milioni di kmq. Per disporre li tecnici il governo di Chang-Kai-Scek ha deciso di inviare negli Stati Uniti 1200 specialisti e di far venire in Cina un gran numero di ingegneri americani. Per stimolare l'interesse atla radio viene dato appoggio ai radicametori che riuniti in una Lega hanno fondato una scuola professionale.

A Shanghai dove agli inizi del '46 funziona-

vano solo più tre stazioni è stata recentemente inaugurata una nuova stazione di 50 kw. sul modello delle stazioni commerciali americane Essa trasmette ogni giorno otto ore in cinese otto ore in inglese, lingua nota ad ur quinto dei sette milioni di abitanti di Shanghal, i quali posseggono circa 500 mila ricevitori.

Programmi educativi si alternano od, crissieni pubblicitarie americane, con frequenti reisis. A Nanchino funziona una radioemittente cattolica,

panenno juntona ma entremente attorne en forse la più ascoltata della capitale. La progettata rete di stazioni collegare nelle principali città cinesi avrà la denominazione di China Broadcasting Co. e unità tutto il l'asse sotto la guida democratica del governo rentrele.

Anche in queste campo, danque, la Cina i sulla va del progresse e della democrazio. Mi lioni di combattenti non sono morti invano Come disse Confucto, l'esempio degli nomini può cambiare l'etica di una vazione. La Cina attende dalla sua gioventii, rinnovata dalla guerra e dalla cultura occidentale, l'età nuova. E il mondo, alla ricerca di un equilibrio spirituale, attende attraverso l'etere la sua voce.



Suonatore d'area cinese.

Publice none autorizzate de a P B No P 212 apedizione in annionamente contain 11 Grunor

Pubblicità S s.P.R.A. - Via Arsentia 33 - Farina - Telef 52-521